



В. Г. ЗАХАРЧЕНКО

ПОЕТ  
**КУБАНСКИЙ  
КАЗАЧИЙ  
ХОР**

**ВЫПУСК ПЕРВЫЙ**

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ,  
ЗАПИСАННЫЕ В СТАНИЦАХ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
В ОБРАБОТКЕ  
ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА

КРАСНОДАР  
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭДВИ»  
2002

**Рецензенты:**

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, композитор  
**А. В. Дудник** (г. Москва), Заслуженный артист РФ, профессор  
**В. М. Яковлев**

Оформление художника Фетисова В.П.

**Захарченко В.Г.**

Поет Кубанский казачий хор. Вып.1. Краснодар:  
Издательство «Эдви», 2002.

В настоящий сборник, составленный народным артистом России и Украины, лауреатом Государственной премии РФ, лауреатом Международной премии Фонда Святого Всехвального Апостола Андрея Первозванного, доктором искусствоведения, профессором В.Г. Захарченко включено 107 народных песен из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора.

Сборник рассчитан на руководителей профессиональных и самодеятельных народных хоров и ансамблей, студентов высших и средних музыкальных учреждений и всех, кто интересуется вопросами сохранения и возрождения наших национальных культурных традиций.

## От составителя

Этот сборник народных песен из репертуара Государственного Кубанского казачьего хора, впрочем, как и все мои изданные фольклорные сборники (и не только кубанских, но и сибирских песен)\*, есть, прежде всего, исполнение моего профессионального и гражданского долга перед отечественной национальной культурой. Перед дивными по красоте и сильными по выражению духа самобытными казачьими народными песнями, среди которых я родился и вырос, и которые, конечно же, всю жизнь безмерно люблю.

Настоящий сборник это также выражение моей сердечной благодарности моей дорогой и достопамятной матери Наталье Алексеевне и всем многочисленным исполнителям из народа, от которых я в разное время записал тысячи прекрасных песен. Многие из певцов уже давно ушли в мир иной, а вот песни их продолжают жить, волновать и радовать уже новые поколения людей. Очень верная народная поговорка: люди умирают, песни остаются.

Наконец, этот сборник есть исполнение моего долга перед уникальным, известным во всем мире художественным коллективом, прошедшим долгий, тернистый и славный путь: Войсковым певческим - Государственным академическим орден Дружбы народов Кубанским казачьим хором, 190-летний юбилей которого был отмечен в октябре 2001 года на Покрова Пресвятой Богородицы. Именно в этом историческом коллективе по воле Божьей я имею великое счастье работать художественным руководителем вот уже 28-й год.

Народные песни - это наше бесценное национальное культурное богатство, накопленное веками. Это поистине золотые душевные слитки, созданные коллективным талантом нашего долготерпеливого народа. В них в яркой и самобытной музыкально-поэтической форме отразилась его история и судьба («А в 1791 році, ой прийшов указ від нашої Царьци», «Ой да в восьмьсот семьят седьмом году объявил турок войну...» и др.). В них запечатлелись героизм, отвага, мужество, удаль казаков, их духовно-правственные идеалы, лирические чувства, юмор, радость, боль и страдания человеческих душ.

Одни названия песен, помещенных в сборнике, говорят о силе и мощи казачьего духа, о сыновней любви к своей Родине: «Мы сыны Кубани славни, древнеруськи козаки», «Прощай, мий край, де я родився», «Плач, Кубаню, край наш мылий», «Ты Кубань, ты наша родина»...

Народные песни всегда были высоким образцом для наших классических композиторов: М. Глинки, М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Г. Свиридова. Они сами записывали их, обрабатывали, издавали сборники, использовали народные песни в своих операх и сим-

---

\* Например, сборники: «Песни села Балман», Новосибирск, 1969; В. Захарченко. «Девичья песня», Новосибирск, 1975; В. Захарченко, М. Мельников. «Свадьба Обско-Иртышского междуречья», Москва. «Сов. композитор», 1983; «Народные песни Кубани», выпуск второй, Краснодар, 1997; «Песни станции Кавказской», Краснодар, 1993; и другие.

фониях. Все классики высоко отзывались о народной песне. А Михаил Иванович Глинка в одной из своих бесед высказал глубокую обобщающую мысль об основополагающей роли народной песни в развитии русской профессиональной музыкальной культуры: музыку создаст народ, а мы, композиторы, её лишь аранжируем.

Знаменательно то, что в репертуаре Кубанского хора среди народных песен есть немало так называемых песен литературного происхождения («Поехал казак на чужбину далеко», «Умер бедняга в больнице военной», «За гору солнце закотилось» и др.), в том числе на стихи русских классических поэтов А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Нескрасова, гениального украинского кобзаря Т.Шевченко, например, «Буря мглою небо кроет», «Выхожу один я на дорогу», «В полном разгаре страда деревенская», «Як умру, то поховайтэ» и др.

Эти и некоторые другие факты приводят меня к убеждению, что народное и классическое искусство это два самостоятельных, различных типа художественного мышления (бытовой и профессиональный). Вместе с тем, эти два типа не заменяют друг друга, но постоянно взаимодействуют и взаимно обогащают друг друга. Это две отдельные ярко цветущие ветви, но... единого национального дерева.

\* \* \*

В настоящем сборнике представлено 107 народных песен разных жанров, один псалм и один духовный стих, записанные от фольклорных коллективов в 30 населенных пунктах Краснодарского края. Фамилии исполнителей, время и место записи даны в «Примечаниях к записям песен». Кроме того, в сборник включены два старинных духовных канта Дм.Тупгало из нотного сборника Киево-Печерской лавры.

Если в предыдущих своих фольклорных сборниках я принципиально давал нотации песен исключительно в народной аутентичной редакции (кроме указанного первого тома «Народные песни Кубани», в котором было дано 26 песен в обработке для хора), то здесь все песни даны только в моих обработках для народного хора без сопровождения или в сопровождении баяна (редакция аккомпанемента Ф.Каражова). Сделано это по двум причинам. Во-первых, этот сборник из репертуара Кубанского казачьего хора.

А во-вторых, по моим наблюдениям многочисленные фольклорные сборники разных регионов России в аутентичном изложении, к большому сожалению, остаются невостребованными в практике пополнения концертного репертуара как профессиональных, так и, особенно, самодеятельных народных хоров, ансамблей и солистов. И в этом вся суть проблемы. Исполнители, жаждущие нового репертуара, в большинстве своем не знают и не умеют самостоятельно творчески использовать опубликованные народные песни. Руководителям коллективов подчас не хватает знаний, умений, художественной интуиции

и фантазии для творческой редакции или аранжировки народных песен. Простое же озвучивание аутентичных нотаций, их копирование желаемых художественных результатов не дает. Без личной интерпретации исполнительского музыкального искусства не бывает. Об этом свидетельствуют как фольклорные, так и выдающиеся профессиональные исполнители. Все они создают свои собственные варианты, свое личное толкование народной песни. В песенном народном исполнительстве важна не копия, ибо она убивает дух песни, а важна живая интонация, передача эмоционального состояния, заложенного в песнях. Поэтому, чтобы дать новую жизнь фольклорным записям, непременно нужно делать их обработки, максимально приспособлявая народные песни к творческим возможностям конкретных исполнителей.

Записи и нотные публикации народных песен - дело крайне нужное и совершенно необходимое для изучения и сохранения традиционной песенной культуры. Однако запись и публикация песен являются не самоцелью, а всего лишь средством. Конечная же цель, по моему глубокому убеждению, есть живое звучание песни. Ибо песня живет, пока звучит. Музыка - искусство временное. Именно звучащая песня обладает огромной душевной энергией, которая передается слушателям, трогает и заражает их. И только тогда, когда песня звучит, она выполняет свое великое художественное предназначение. К счастью, народные песни можно слушать не только в живом звучании, но и в звукозаписях. Даже в технически несовершенной звукозаписи исполнение народных песен гениальным оперным певцом Ф.И.Шляпиным не просто трогает, а потрясает слушателей до глубины души. Его пение по-прежнему остается высочайшим идеалом русского вокального искусства, к которому надо стремиться всем, кто хочет дать новую жизнь нашим старинным песням.

\* \* \*

Сборник «Поёт Кубанский казачий хор» состоит из двух разделов: народные песни черноморских и линейных казаков. Такое деление кубанского казачества и кубанских станиц, как известно, сложилось исторически. Отсюда и кубанский песенный фольклор делится также на два самостоятельных музыкально-поэтических стиля: черноморский, уходящий своими корнями в украинскую песенную культуру, и линейный, уходящий в русскую песенную традицию вообще и в донскую казачью в частности. Многие десятилетия в репертуаре Кубанского войскового певческого хора в программах светских выступлений были только черноморские песни. Позже начали появляться линейные и популярные русские народные песни, хотя преимущество всегда отдавалось черноморским. Об этом убедительно свидетельствуют изданные до революции капитальные фольклорные сборники А.Бигдая и Г.Концевича\*. Этого же исторически сло-

---

\* А.Бигдай «Песни кубанских казаков», 14 выпусков, Москва, 1896-1898 гг.; Г.М.Концевич «200 малорусских песен», Репертуар Кубанского войскового певческого хора», 7 выпусков, Москва, 1904-1913 гг.

жившегося принципа формирования репертуара певческого хора придерживаюсь и я как при составлении концертных программ Кубанского казачьего хора, записи грампластинок, компакт-дисков и аудиокассет, так и при составлении данного сборника.

Слова черноморских (украинских) песен даны мною в русской орфографии. Конечно, это вопрос спорный. Однако основания для такого подхода к изданию есть. Во-первых, публикуемые черноморские песни рассчитаны не столько на украинских, сколько на русских исполнителей или на людей, не знающих украинского языка. А, во-вторых, традиция изложения украинских песен в русской транскрипции далеко не нова. Именно так делал, например, классик украинской музыки Н. Лысенко и другие дореволюционные фольклористы при публикации украинских песен.\* Так же издавали свои известные сборники черноморских песен уже названные мною А. Бигдай и Г. Концевич. В русской орфографии публиковали свои украинские стихи дореволюционные кубанские поэты В. Мова и А. Пивень. В аналогичной редакции издал записи черноморских песен и современный поэт И. Варавва\*\*. Однако хочу подчеркнуть: своим редакционным подходом я ни в коем случае не хочу как-то задеть или смутить некоторых очень мною уважаемых украинознавцев. Но если кто-то из них захочет и найдёт возможность переиздать черноморские песни этого сборника на украинской мове, то я буду им за это бесконечно благодарен. Впрочем, такой положительный опыт уже есть. Давний и большой поклонник Кубанского казачьего хора, украинский писатель Николай Федосеевич Кагарлицкий, более десяти лет назад переиздал несколько черноморских песен из репертуара Кубанского хора на украинской мове (сб. «Райдуга», Киев, 1990 г.). И почему бы такой опыт не продолжить? В частности, почему бы не переиздать на украинском языке замечательнейший дореволюционный сборник черноморских песен из репертуара Кубанского войскового певческого хора, составленный Г. М. Концевичем, который в 2001 г. переиздан в Краснодаре.

Кубанские казаки хорошо знают и помнят, что Черноморья по указу императрицы Екатерины II с 1792 года пришла к нам именно с Запорожской Сечи, с Украины. Да и сам я потомственный черноморский казак. С самого раннего детства впитал в себя, как родной, наш самобытный кубанский говор черноморского казачества. Но... на Кубани балакають, а нэ розмовляють. И именно это существенно отличает кубанских черноморских казаков от коренных украинцев. Самобытность кубанского говора и особенно дух черноморского казачества я постоянно стараюсь поддерживать, претворять в своей работе с Кубанским казачьим хором.

\* М. Лысенко. «Збирник народних українських пісень», (9 випусков по 10 пісень), Київ, 1885-1899.

А. Едличка. «Собрание малороссийских народных песен». Части I и II, Москва, 1885.

А. Хведорович. «Збирничок українських пісень з потамья», издание четвертое, Одесса, 1908.

А. Копощенко. «Українські пісні з потамья». Перва и втора сотня. Одесса, 1909.

\*\* И. Варавва. «Пісні казаків Кубані». Краснодарское книжное издательство, 1966.

К сожалению, черноморский говор в бывших черноморских станицах Кубани начинает быстро исчезать. Дети уже балакать не умеют. Сельское население, за исключением стариков, в основном говорит по-русски. Так что колоритный черноморский диалект остается теперь, наверное, только в народных песнях.

Концертные выступления Кубанского хора уже десятки лет восторженно и тепло принимают не только дома на Кубани, не только в городах России, бывшего Советского Союза, но и на разных континентах, во многих странах мира, куда хор выезжал уже более сотни раз. И все же надо сказать, что на Украине нас встречают как-то особенно сердечно. Так, пожалуй, встречают только самых близких и родных людей. И я вместе с артистами хора горжусь тем, что среди множества всесоюзных, всероссийских и международных почетных званий и наград Государственный Кубанский казачий хор — единственный коллектив в России (!), который носит высокое звание лауреата Государственной премии Украины имени Т. Г. Шевченко.

\* \* \*

Однако в станицах и хуторах Краснодарского края, конечно же, поют не только черноморские, но и линейные песни, и кубанские варианты известных русских народных песен. Мне посчастливилось в разных местах края не только слушать многие прекрасные аутентичные линейные фольклорные коллективы, но и записывать их на магнитную ленту. В этом сборнике представлено около сорока линейных песен различных жанров, записанных в станицах Казанской, Кавказской, Ладожской, Некрасовской, Кирпильской, Тбилисской, Темиргосвской, с.Белая Глина и др. Многие из записанных линейных песен, помещенных в данном сборнике, несомненно, являются настоящей русской народной песенной классикой. К таким песням можно отнести протяжные песни «Стала заря заниматься», «Не с-по лугу было по лужечку», «Ой да по-над лесом шлях-дороженька», «Да забелели снега»; свадебные «Ой Кубань-река разливается», «Ой ты озеро-водица», «Да заря моя зоренька» и др. Все народные песни рождены самой жизнью, теми или иными ее конкретными ситуациями. И поэтому каждая песня находит понимание и отклик в душах народных песельников. Именно от них надо перенимать песни и учиться петь профессиональным и любительским исполнителям.

Но что значит учиться у аутентичных исполнителей? Об этом можно говорить очень много. Но если коротко, то учиться правде выражения чувств, простоте и искренности исполнения. Брать их репертуар для собственного сценического исполнения, создавая при этом свои исполнительские версии. На примерах аутентичного пения учиться глубоко вникать в поэтический текст, в самую его суть, памятуя, что «в начале было Слово». Именно Оно есть главный носи-

тель смысла, идеи, содержания песни. Если внимательно прислушаться к пению народных мастеров, то нетрудно заметить, что во время пения они каким-то таинственным образом, очень зримо, в самых мельчайших подробностях видят буквально все то, о чем поют.

Фольклорные исполнители, как известно, поют для себя, а не для зрителей. И поэтому они поют не просто ноты и слова, а самозабвенно изливают в песне свою душу. Песня для них - как молитва, как средство для коллективной сердечной исповеди. Известные слова К.С.Станиславского имеют прямое отношение к народным песельникам, которые любят искусство в себе, а не себя в искусстве, как это нередко, к сожалению, бывает у нас, грешных профессионалов. У народных исполнителей нет позирования, нет зависти друг к другу, нет амбиций и непомерного самолюбия. Нет стремления к почестям и званиям. У них нет исполнительских штампов. Они не заимствуют чужой репертуар. Они поют, прежде всего, свои традиционные песни, а если используют песню другого региона, то непременно создают свой местный вариант. У нас же, профессионалов, увы! часто бывает всё в точности «до наоборот». Поэтому есть, чему поучиться профессиональным и самодеятельным народным хорам и ансамблям у фольклорных исполнителей. И учиться у них надо не только нам самим, но и всячески приобщать к традиционной народной культуре наших детей и молодежь, чтобы не прервалась духовная и культурная связь поколений.

В заключение хочу высказать слова признательности и благодарности администрации Краснодарского края и лично губернатору Александру Николаевичу Ткачеву за оказание финансовой поддержки в издании этого сборника.

*В. Захаров*





**РАЗДЕЛ  
ПЕРВЫЙ**

**ПЕСНИ  
ЧЕРНОМОРСКИХ  
КАЗАКОВ**

без инструментального  
сопровождения

# 1. Мы сыны Кубани славни

Торжественно, свободно

Трио

T *f* Мы сы-ны Ку-ба-ни сла - - вни,

B

T *f* Все

B *f* вни,

древ - не русь - ски ко - за - кы.

Умеренно (♩ = 112)

Хоч сей час го - то - вы двы - - нуть

на вра - га сво - и по - лкы, хоч сей -

час го - то - вы двы - нуть

на вра - га сво - и по - лкы.

1. Мы сыны Кубани славни  
Древнеруськи козаки.  
Хоть сейчас готовы двинуть  
На врага свои полкы.\*
2. Немэць хытрый, вин копае  
Волчы ямы впереди.  
Вси дорожки заграждае,  
Шо нельзя к йому пройты.
3. Мы пластуны очень смелы  
И привычны ко всему.  
По невидимой дорожке  
Подойдьом всегда к нему.

*ст. Ленинградская  
(б. ст. Уманская)*

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 2. А в тысяча симьсот дэвьяносто пэршому роци

Свободно                      Сдержанно (♩ = 96)  
Солист                      *f* Все

1. А в ты-ся-чу сим - сот      дэ-вья-но-сто      кэр - шо-му      ро - ши

ой прый - шов у - каз      от на - шой Па - ры - ци

з Пэ - тер - бур - га      го - ро - да.

з Пэ - тер - бур - га      го - ро - да.

1. А в тысяча симсот дэвьяносто першому роци  
Ой прыйшов указ вид нашої Царыци  
З Пётэрбурга города.\*
  
2. А шо пан Чепига ще й пан Головатый  
Зібрав свое вийсько, вийсько Запорижськэ,  
Та й подвынув на Кубань-мать.
  
3. Бувайтэ здоровэ, ой, Днипрэчко нашый,  
Бувайтэ здорови, вы курини наши,  
Тут вам бэз нас розвалытэся.
  
4. А мы будэм пыты, пыты ще й гуляты,  
Розпроклятих басурманив  
По горам-скалам ганяты.

*ст. Васюринская.*

---

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 3. Там на Кубани

Спокойно (♩ = 80)

*mf* Солистка

Там на Кубани

*mf* Все

*mf* есть Брюхова - цыца,

С  
А  
Т  
Б

там ты - че ричка в чистый лиман,

там ты - че ричка в чистый лиман,

там ты - че ричка в чистый лиман.

там ты - че ричка в чистый лиман.

1. Там на Кубани есть Брюховэцка,  
Там тыче ричка в чистый лыман.\*
2. Там тыче ричка в чистый лыман.  
Ой там стояла маты моя.
3. Ой там стояла маты моя,  
Та й ожидала сына своего.
4. Та й ожидала сына своего:  
- Прыйить, сыночок, напыйсь воды.
5. - Ой я б прыйихав напывсь воды,  
Так нэ пуськають наши врагы.
6. Так нэ пуськають наши врагы,  
Бьют нас и рижуть гострым мэчом.
7. Бьют нас и рижуть гострым мэчом,  
Но мы докажем своим клынком.

*ст. Брюховецкая.*

---

\* Последняя строка каждой строфы повторяется дважды.

# 4. Прощай, мий край, дэ я родывся

Свободно  
Солист

Про-щай мий край де я — ро-

ды - вся, дэ цэр - ву жизнь сво - ю вы - дав.

Умеренно, с движением (♩ = 112)

дэ ко - за - ком на, ой, свит я -

дэ ко - за - ком на, ой, свит я -

- вы - в(ы) - ся ро - д(ы) - но - й Ку -

- вы - в(ы) - ся ро - д(ы) - но - й Ку -



- ба - (а) - ни, ой, пры - ся - гав.

- ба - (а) - ни, ой, пры - ся - гав.

1. Прощай, мий край, дэ я родывся,  
 Дэ пэрву жизнь свою выдав.  
 Дэ козаком на, ой, свит явився,  
 Родной Кубани, ой, прысягав.\*

2. Дэ диды, прадицы служилы  
 У пользу русьскому Царю.  
 За Русь головки, ой, положили,  
 Колы нужна - отдам свою.

3. Настав тяжёлый час розлуки,  
 Я йду за Родину служить.  
 Змогли диды, зумиють внуки  
 Живот за веру положить.

*ст. Старонижестеблиевская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 5. Ой сив Хрыстос та й вэчеряты

Спокойно (♩ = 88)

*mf* Одна

Ой сив Хры - стос та й ве - че - ря - ты.

*f* Все

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

Ой прый - шла до Йо - го та Бо - жа - я Ма - ты.

Ой прый - шла до Йо - го та Бо - жа - я Ма - ты.

## 1. Для продолжения

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

Ще - дрый вэ - чир, до - брый вэ - чир!

## 2. Для окончания

Ще - дрый вэ - чир,

Ще - дрый вэ - чир,

1. Ой сив Хрыстос та й вэчеряты.

Припев:  
Щедрый вэчир, добрый вэчир.

2. Ой прыйшла к Йому та Божья Маты.

Припев.

3. - Ой сидай же, Маты, до нас вэчеряты.

Припев.

4. – Ой спасибо, Сынку, за цю вэчерынку.

Припев.

5. Ой дай мини, Сынку, та райскийи ключи.

Припев.

6. Та поодмыкаты и рай и пэкло.

Припев.

7. Та й повыпускаты вси правидни души.

Припев.

8. А однийи души та й ны выпускааты.

Припев.

9. Вона отця – нэньку та й налаяла.

Припев.

10. Вона ны налаяла тилькы подумала.

Припев.

*ст. Дядьковская.*

## 6. Добрый вэчир вам

Умеренно ( $\text{♩} = 82$ )

Один

Доб-рый вэ-чир вам, доб-рим гос-по-дам.  
Мы ны са-ми идэм, мы ко-зу вэ-дэм.

а на-ша ко-за ны-да-вно з Москвы,  
ны-да-вно з Москвы, з до-вгы-мы ко-сьмы,

з до-вгы-мы ко-сьмы, з ко-зы-ня-та-мы.

О-го-го, ко-за, о-го-го, си-ра,  
бо в Мы-ха-йло-вки, вси лю-ды стрэ-льци,

нэ хо - ды, ко - за, пид Мы - ха - йли - вку,  
Хва - лы - лы хва - лу: У - бы - ты ко - зу,

ко - зу нэ вбы - лы, сла - ву зро - бы - лы.

Т. 3. А я тих стрэ - льцив та й нэ бо - ю - ся,  
Б. ти - льки бо - ю - ся ста - ро - го ди - ду - ся,

ти - льки бо - ю - ся ста - ро - го ди - ду - ся,

шо в то - го ди - да чо - рнаж(ы) бо - ро - да.

4. Вда-рыв дид ко - зу в пра - во - ей у - хо.  
тут ко - за впа - ла, нэ жи - ва ста - ла.

Лэ - жи-ть ко - за, ды - ше, хво - стом(ы)не ко - лы - ше,

са - ма чуть жи - ва, са - ма чуть жи - ва.

Солист *f* Все

С. тай про - хо - ды - ся,  
*f*

А. тай про - хо - ды - ся,  
*f*

Т. 6. У ста - вай, ко - за, тай про - хо - ды - ся,  
*f*

Б. тай про - хо - ды - ся,  
*f*

ста - ршо - му па - ну тай по - кло - ны - ся,  
Та й про - сы в па - на тры ку - ска са - ла,

ста - ршо - му па - ну тай по - кло - ны - ся,  
Та й про - сы в па - на тры ку - ска са - ла,



з вэ - рху ко - вба - са,      ще - дри - вка у - ся!

з вэ - рху ко - вба - са,      ще - дри - вка у - ся!

1. Добрий вэчир вам,  
Добрим господам.  
Мы не сами йдем,  
Мы козу ведём,  
А наша коза  
Ныдавно з Москвы,  
Ныдавно з Москвы  
З довгымы косьмы.

2. - О-го-го, коза,  
О-го-го сира,  
Нэ ходы, коза,  
Пид Михайловку,  
Бо в Михайловки  
Все люды стрэльци.  
Хвалылы хвалу:  
Убыты козу,  
Козу нэ вбылы  
Славу зробылы.

3. - А я тих стрэльцив  
Та й нэ боюся,  
Тильки боюся  
Старого дидуся.  
Шо в того дида  
Чёрна ж борода.

4. Вдарыв дид козу  
В правое ухо,  
Тут коза впала,  
Нэжива стала.  
Лэжить коза дыше  
Хвостом нэ колыше,  
Сама чуть жива,  
Сама чуть жива.

5. - Уставай, коза,  
Та й проходися,  
Старшому пану  
Та й поклонься.  
Та й просы в пана  
Тры куска сала,  
Мирочку овса,  
З вэрху ковбаса,  
З вэрху ковбаса,  
Щедривка уся!

*ст. Анастасиевская*

## 7. Нова радисть стала

Умеренно, певуче (♩ = 88)

*mf* Солистка Дуэт

1. Но-ва ра - дисть ста - ла, я - ка нэ - бу - ва - ла!

над вэр - тэ - пом зви - зда яс - на вэсь мыр воз - си - я - ла!

*mf*

С Над вэр - тэ - пом зви - зда яс - на вэсь мыр воз - си - я - ла!

А *mf*

Т Над вэр - тэ - пом зви - зда яс - на вэсь мыр воз - си - я - ла!

Б *mf*

*f* Все

4. Ой Бо - же наш Ца - рю, Мы - ло - сты - вый Го - су - да - рю!

*f*

4. Ой Бо - же наш Ца - рю, Мы - ло - сты - вый Го - су - да - рю!

*f*

*f* Дуэт

По-шлы ли - то щас-лы-во - е Тво-йо-му Го-спо-да-рю.

Все

По-шлы ли - то щас-лы-во - е Тво-йо-му Го-спо-да-рю.

По-шлы ли - то щас-лы-во - е Тво-йо-му Го-спо-да-рю.

1. Нова радисть стала,  
Яка нѣбувала:  
Над вѣртѣпом звизда ясна  
Вѣсь мыр возсияла.\*
2. Дѣ Хрыстос родывся  
З Девы воплотывся,  
Як чоловик пѣлѣнами  
Убого покрывся.
3. Пастушкы з ягнатком  
Пѣрѣд тым Дытятком  
На колина прыпадады,  
Хрыста Бога выхваляды.
4. - Ой Боже наш Царю,  
Мылостывый Государю,  
Пошлы лито щаслывое  
Твойому господарю!

*ст. Пластуновская*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 8. У нас на Кубани

Умеренно, радостно (♩ = 106)

*f* Солистка

У нас на Ку - ба - ни за - сви - ты - ло сон - це.

С. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,  
 А. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,  
 Т. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,  
 Б. Ра - дуй - ся! О - й ра - ду - й ся, зэм - лэ,

С. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!  
 А. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!  
 Т. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!  
 Б. Сын Бо - жий на - ро - д(ы) - в(ы) - ся!

1. У нас на Кубани  
Засвiтiло сонце.

Припев:  
Радуйся, ой радуйся, землє:  
Сын Божий народився!

2. Добрий вєчир тобі,  
Пану господарю.

Припев.

3. Як прыйдуть до тєбє  
Три празныка в гости.

Припев.

4. А пєрвый же празнык  
Рожество Хрыстово.

Припев.

5. А другый же празнык  
Святого Васыля.

Припев.

6. А трєтий же празнык  
Святє Водохрєща.

Припев.

7. А на цьому слови  
Бувайтє здорови.

Припев.

*ст. Ясенская*

## 9. На сиянской горе

Умеренно (♩ = 80)

*mf* Солистка

1. На Си - я - нской - го - ре там цер - ква сто - я - ла,  
а - - ли - лу - и - я,  
а - - ли - лу - и - я.

1. На Сиянской горе там церква стояла,  
Алилуйя, алилуйя.
2. А у той у церкви тры гроба стоялы,  
Алилуйя, алилуйя.
3. А у пэрвом гробу Иисус Хрыстос,  
Алилуйя, алилуйя.
4. А во втором гробу Иван Креститель,  
Алилуйя, алилуйя.
5. А у трэтьом гробу Дева Мария,  
Алилуйя, алилуйя.
6. Над Иисусом Хрыстом свечи пылалы,  
Алилуйя, алилуйя.
7. Над Иваном Крестителем книги читают,  
Алилуйя, алилуйя.
8. Над Девой Марией розы пылалы,  
Алилуйя, алилуйя.

г. Майкоп.

## 10. Ой гук, матэ, гук

Спокойно, свободно

*f* Солист

T. 

Ой гук, ма - ты, гук дэ ко - за - ны йдутъ.

C. *f* Все (♩ = 78)

A. *f*

T. *f*

B. *f*

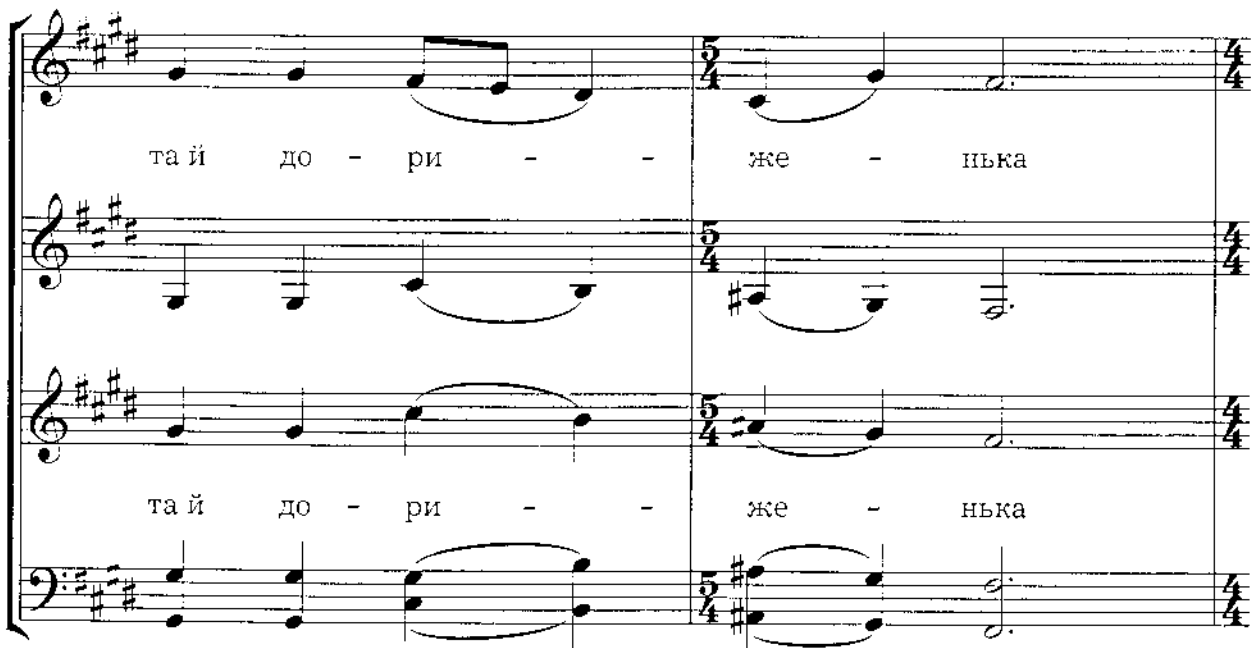
Ой вэ - сэ - ла - я

Ой вэ - сэ - ла - я



тай до - ри - - же - нька

тай до - ри - - же - нька



ку - (у) - да во - - ны йдуть.

ку - (у) - да во - - ны йдуть.

1. Ой гук, матэ, гук  
Дэ козаки йдуть.  
Ой вэсэлая та и дориженька  
Куда воны йдуть.\*
2. Воны йдуть, идуть,  
Як орлы гудуть.  
Ой пид билою та й бирьозою  
Головки кладуть.
3. Пидийшли воны  
Пид рясни дубы.  
Та и стали воны атамана ждать  
На пораду соби.
4. - Атаман ты наш  
Пожалий ты нас.  
Ой чи бачиш ты, ой атаманэ,  
Розоряють нас.

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строки повторяются дважды.



# 11. Тэче Кубань аж у лыман

Свободно, широко

Солисты

1. Тэ - че Ку - бань аж у лы - ман

вэрст, ма - будь, за тры - ста,

Подвижно (♩ = 112)

*mf* Все

пи - сок кру - тэ, во - ду му - тэ, шоб нэ бу - ла чи - ста,

пи - сок кру - тэ, во - ду му - тэ,

шоб нэ бу - ла чи - ста.

шоб нэ бу - ла чи - ста.

1. Тыче Кубань, аж у лыман  
Вэрст мабудь за трыста.  
Писок крутэ, воду мутэ,  
Шоб нэ була чиста.\*

2. Тыче Кубань аж у лыман,  
А з лымана в морэ,  
Ой нэ знали козаченькы  
Якэ будэ горэ.

3. Колысь було в людэй добро  
Нажитэ годамы.  
Отнималы, забыралы  
Цилымы возамы.

7. Охвицерив командирив  
Побыв та й повишав,  
Кровавою розправою  
Свое сэрце тишив.

4. Хлеб, коняку, товаряку  
Ще й вивцю та курку,  
Кинжал, шашку, сидло й шапку,  
Черкэску ще й бурку.

5. Дэ й нэ взявсь та й пиднявсь  
Турок из войною.  
Трэте лиго на цим свити  
Кров льеться рикою.

6. Ризав людэй, жинок, дитэй,  
Розбоем занявся,  
Охвицерив командирив  
Побыв та й повишав.

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строка каждой строфы повторяются дважды.

# 12. Плач, Кубаню, край наш мылый

Энергично (♩ = 118)

*f* Солнест

Плачь, Ку - ба - ню край наш мы - лый,  
 лы - жить у - бы - тый сын твой рид - ный.

Спокойнее (♩ = 88)

Все

Т. Плач, Ку...  
 Б.

Т. край наш мы - лый,  
 Б.

Т. лы - жить у - бы - тый  
 Б.

Т. сын твой рид - - - ный.  
 Б.

1. Плач, Кубаню, край наш мылый,  
Лыжить убытый сын твий ридный.  
Плач, Ку... плач, Кубаню, край наш мылый,  
Лыжить убытый сын твий ридный.\*
  
2. Ныма в свити шо сказаты,  
Кубаню ридна й наша маты.  
Ныма, ныма в свити шо сказаты,  
Кубаню ридна й наша маты.
  
3. Пишлы тугы над полямы,  
Льются слёзы скризь ричкамы.  
Пишлы, пишлы тугы над полямы  
Льются слёзы скризь ричкамы.
  
4. Рябовола вже й нымае,  
Кубаню плаче ще й рыдае.  
Рябо...Рябовола вже й нымае,  
Кубаню плаче ще й рыдае.
  
5. Шо ты здэлав для народа  
Ны забудэм мы николы.  
Шо ты, шо ты здэлав для народа  
Ны забудэм мы николы.

*ст. Троицкая.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 13. Ой чого ж я сьогодні сумую

Свободно *mf* Солист

Ой чо - го я сьо - го - дня су -

му - ю? Про ко - за - чу - ю до - лю зга - дав.

Спокойно (♩ = 52) *mf* Все

И про *mf*

И про *mf*

И про *mf*

И про *mf*

сла - ву сво - ю у - да - лу - ю, шо ко -

сла - ву сво - ю у - да - лу - ю, шо ко -

лысь я як со - кил ли - тав. И про - тав.

лысь я як со - кил ли - тав. И про - тав.

1. Ой чого ж я сьогодні сумую,  
Про казачую долю згадав.  
И про славу свою удалую,  
Шо колысь я, як сокил, литав.\*
2. А тэпэр все пройшло, проминуло,  
Чорна хмара кругом налягла.  
И на долю сынам всей России  
Злая доля у гости прыйшла.
3. Плачуть ивы, зэлэнии ивы,  
Плачуть стэпи, зэлэни луга,  
Плачуть диты по родной Отчизне,  
Плачуть жены по своим мужьям.
4. И проснулись ивы зэлэни,  
Проспивалы в садах соловьи.  
Слава! Слава сынам всей России,  
Тим, шо Родыну нашу спаслы!

*ст. Старонижестеблиевская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 14. Ой сив пугач на могылу

Свободно, подвижно (♩ = 116)

*f* Один



Сдержанно (♩ = 80)

*f* Все

C. Чи нэ дасть Бог, ой ко - за -

A. *f*

T. *f*

B. *f* Чи нэ дасть Бог, ой ко - за -

ко - ви хоч на...

ко - ви хоч на...

Подвижно (♩ = 126)

та хоч на час по - ту - гу.

та хоч на час по - ту - гу.

1. Ой сив пугач на могылу  
Та й кры... та й крыкнув вин: "пугу"  
Чи нэ дасть Бог, ой, козаченьку,  
Хоч на... та хоч на час до дому.\*
2. Наши шашкы поржавилы,  
Ще й ру... ще й ружья бэз куркив.  
Наше сэрце, ой, козацькое  
Нэ бо... та нэ бойиться туркив.
3. Скризь стрэляють из гарматив  
В наши... та в наши ридни хаты.  
Ой там плачуть ой мали диты,  
Плачуть... та плачуть батько й матэ.

ст. Челбасская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



# 15. Ой що ж воно та й за ворон

Свободно, подвижно (♩ = 126)

*f* Солист



Ой що ж во - но та й за во - рон.  
а що по по - лю ли - та - е?

Медленно (♩ = 56)

*f* Все



С. О - й що ж(ы) во - но ж(ы) та то за бур - ла - ка,  
А. О - й що ж(ы) во - но ж(ы) та то за бур - ла - ка,  
Т. О - й що ж(ы) во - но ж(ы) та то за бур - ла - ка,  
Б. О - й що ж(ы) во - но ж(ы) та то за бур - ла - ка,



1. шо всіх бур - лак збы - ра - е? збы - ра - е?  
2. шо всіх бур - лак збы - ра - е? збы - ра - е?

1. Ой шо ж воно та й за ворон,  
А шо по полю литае?  
Ой шо ж воно та то за бурлака,  
Шо всех бурлак збирае?\*
  
2. Ой збирайтися, ой добри молодци,  
А всэ народ молодой.  
Ой та й пойдэмо, раздобри молодци,  
А в той лисок, лисок Лэбэдив.
  
3. Ой та й пойдэм, раздобри молодци,  
А в той лисок, лисок Лэбэдив.  
Та й выкопаемо там, братцы, могылу,  
Выкопаем до сырой зэмли.
  
4. Ой выкопаем там, братцы, могылу,  
Ой выкопаем до сырой зэмли.  
Та й поховаемо свого атамана  
В том лисочку, в лису Лэбэдив.

*ст. Ясенская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы: повторяются дважды.

## 16. Ой стойить явирь

Медленно (♩ = 48)

*mf* Все

C. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

A. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

T. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

B. *mf* Ой сто - йить я - вир та й над

во - - до - ю, на во - ду

во - - до - ю, на во - ду

*f* схи - лы - в(ы) - ся. Ой на ко - за -

*f* схи - лы - в(ы) - ся. Ой на ко - за -

ка тай нэ - взго - до - нька, ко -

ка тай нэ - взго - до - нька, ко -

зак за - жу - ры - в(ы) - ся. Ой на

зак за - жу - ры - в(ы) - ся. Ой на

жу - - - ры - в(ы) - ся.

жу - - - ры - в(ы) - ся.

1. Ой стойить явир та й над водою,  
На воду схылывся.  
Ой на козака та й нэвзгодонька,  
Козак зажурывся.\*
  
2. Ой нэ хылыся ты, явороньку,  
Бо ще й зэмэнэнький.  
Ой нэ журыся ты, козаченьку,  
Бо ще й молодэнький.
  
3. Ой нэ рад явир та й хылытыся,-  
Вода коринь мые.  
Ой нэ рад козак та й журытыся,  
Так сэрдэнько ные.
  
4. Ой пойхав козак та й з Украины  
Козак молодэнький.  
Ой ориховэ та й сидэлэчко,  
Ще й кинь воронэнький.
  
5. Ой пойхав та й на чужину,  
Та й там и загынув,  
Ой свою ридну та й крайиноньку  
Навикы покынув.

*ст. Дядьковская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 17. Днепр широкий и глубокий

Умеренно ( $\text{♩} = 88$ )*f* Один

Днепр ши - ро - кый и глы - бо - кый, ты кор -

ми - лец наш ро - дной.

Один *f* Все

С. ну - ты, бра - тцы, по - ска - ре - е,

А. ну - ты, бра - тцы, по - ска - ре - е,

Т. Ну - ты, ну - ты, бра - тцы, по - ска - ре - е,

Б. ну - ты, ну - ты, бра - тцы, по - ска - ре - е,

Один *f* Все

со - бы - рай - тэ нэ - во - да.

со - бы... со - бы - рай - тэ нэ - во - да.

Мы пры по - мо - щи Пэ - ру - на

Мы пры по - мо - щи Пэ - ру - на

ло - дку ры - бой на - гру - зим,

ло - дку ры - бой на - гру - зим,

ло - дку ры - бой на - гру - зим.

ло - дку ры - бой на - гру - зим.

1. Днепр широкий и глубокий,  
Ты кормилец наш родной.  
Ну ка... ну ка, братцы, поскорее  
Собы... собирайте невода.  
Мы при помощи Перуна  
Лодку рыбой нагрузим.\*
  
2. Та й на... та й наловым для продажи  
Золо... золотого осетра.  
Ну ка... ну ка, братцы, поскорее  
Соберайте невода.
  
3. Вот прыпотный, одинокый  
Мчится быстрою волной.  
Ну ка... ну ка, братцы, поскорее  
Собы... собирайте невода,  
И на... и наловым для продажи  
Золо... золотого осетра.

*ст. Старонижестеблиевская.*

---

\* Последняя строка каждой строфы повторяется дважды.



# 18. Ой Морозэ-Морозэнко

Свободно  
Солистка

Ой Мо-ро-зэ Мо-ро-зэ-нко, ты сла-вный ко - за - че.

Умеренно, подвижно (♩ = 116)

*f* Все

C. Гэй, за то - бо - ю,  
A. *f*  
T. *f*  
B. Гэй, за то - бо - ю,  
*fz.*

Мо - ро - зэ - нко,  
Мо - ро - зэ - нко,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы — вокальные партии, следующие две — фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{b}^2 \text{b}^2 \text{b}^2$ . Временная метка:  $\frac{2}{2}$ . Текст:   
вся Вкра - - йи - - на

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы — вокальные партии, следующие две — фортепиано. Ключевая подпись:  $\text{b}^2 \text{b}^2 \text{b}^2$ . Временная метка:  $\frac{2}{2}$ . Текст:   
пла - - - - че.   
пла - - - - че.

1. Ой Морозэ-Морозэнко,  
Ты славный козаче.  
Гэй, за тобою Морозенко  
Вся Вкраина плаче.\*
2. Ой нэ так та Украйна,  
Як та ридна маты.  
Гэй, заплакала Морозыха,  
Стоя биля хаты.
3. – Нэ плач, нэ плач, Морозыха,  
Нэ плач, нэ журыся.  
Гэй, ходым з нами козакамы  
Мэд-горилку пыты.
4. – Чомусь мини, мыли браття,  
Горилка не пьеться.  
Гэй, дэсь же сын мий Морозэнко  
Из турчином бьеться.
5. Нэ вэрнувся Морозэнко,  
Голова завзята.  
Замучили молодого  
Ворогы прокляти.
6. Взялы його поставылы  
На Савур-могылу.  
Гэй, дывысь, тэпэр, Морозэнко,  
На свою Вкраину.

*ст. Старонижестеблиевская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 19. Витры гуляют

Свободно, подвижно

*f* Солистка

Ви - тры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

свит за - кры - ва - ють, сон - ця нэ знать.

Спокойно ( $\text{♩} = 72$ )*f* Все

С. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

А. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

Т. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

В. Вит - ры гу - ля - ють, хма - ры спи - шать,

свит за - кры - ва - ють, сон - ця нэ знать. 1. знать. 2. знать.

свит за - кры - ва - ють, сон - ця нэ знать. 1. знать. 2. знать.

## Запев 4-го куплета:

*mf* Солист

Чо - го шу ка - еш жин - ка мо - я,  
спа - ты ми - ша - еш чу - ю всэ я.

1. Витры гуляють,  
Хмары спишать,  
Свит закрывають,  
Сонця нэ знать.
2. Помрут вси люды,  
Ляжуть рядамы,  
Ляжуть рядамы,  
Ляжу и я.
3. - Ой, чоловіче,  
Вставай, нэ лэжи,  
Вжэ ж твои диты  
Вси порослы.
4. - Чого шукаеш,  
Жинко моя,  
Спаты мишаеш,  
Чую всэ я.
5. Витры гуляють,  
Хмары спишать,  
Свит закрывають,  
Сонця нэ знать.

ст. Каневская.

## 20. Ой, мамо, нэ можно нэлюба любыць

Неторопливо (♩ = 68)

Солистка

*mf* Дуэт

*mf* Ой, ма - мо, нэ мо - жно нэ - лю - ба лю - быть, нэ -

ща - сна - я до - ля, ой, з нэ - лю - бом

*mf* Все  
жизнь. *mf* Ой тя - жко, ой ва - жко з ным

реч ро - змо - вля - ты,  
реч ро - змо - вля - ты,

ой луч - че я й бу - ду

ой луч - че я й бу - ду

вэсь вик ди - ву - ва - ты.

вэсь вик ди - ву - ва - ты.

1. - Ой, мамо, нэ можно нэлюба любыть,  
Нэщасная доля, ой з нэлюбом жить.  
Ой тяжко, ой важко з ным рэч розмовляты,  
Ой лучше я й буду вэсь вик дивуваты.\*
2. - Хиба ж ты нэ бачиш яка я й стара,  
Мэни у могылу лягаты пора.  
Як очи закрыву, шо будэ с тобою  
Останышся, доню, на вик сыротою.

\*Четвертая строка каждой строфы повторяется дважды.

3. - Ой, мамо, голубка, нэ плач нэ рыдай,  
Готов рушнычкы и сватив вызывай.  
Нэхай за нэлюбом я щастя утрачу,  
Ты будэш вэсэла, одна я заплачу.
4. Ой там на могыли хрэст Божий стоить,  
Ой там на могыли матуся крычить:  
- Ой Боже ж мий мыльй, шо ж я наробыла  
Свою ридну дочку зо свита згубыла.

*ст. Дядьковская.*



## 21. А в поли могола

Свободно, широко  
Солист

*f* Все (♩ = 66)

ры - ла:

А в по - ли мо - ги - ла з ви - тром го - во - ры - ла:

по - вий, ви - трэ бу - йнэ - сэ - нькый,

по - вий, ви - трэ бу - йнэ - сэ - нькый,

шоб я й нэ чо - рни - ла.

шоб я й нэ чо - рни - ла.

По - вий, ви - трэ бу - йнэ - сэ - нькый,

шоб я й нэ чо - рни - ла.

1. А в поли могола  
З витром говорыла:  
Повий, витрэ буйнэсэнкый,  
Шоб я й нэ чорнила.\*

2. Шоб я й нэ чорнила,  
Шоб я й нэ марнила,  
Шоб по мини трава росла,  
Росла й зэлэнила.

3. А у стэпу ричка,  
Через ричку кладка.  
Нэ покыдай, козаченько,  
Риднэнького батька.

4. А як що покынэш  
Сам марно загынэш.  
Риченькою быстрэнькою  
За Дунай заплынэш.

ст. Челбасская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 22. Ой горэ тий чайци

Умеренно (♩ = 88)

*f* Солистка

Ой го-рэ тий чай-ци, ой го-рэ ж нэ-бо-зи,

Медленно (♩ = 44)

*mf* Все

С. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток  
А. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток  
Т. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток  
Б. шо вы - вы - ла ча - е - ня - - ток

пры бы - тий до - - ро - ги.  
пры бы - тий до - - ро - ги.

1. Ой горэ тий чайци,  
Ой горэ ж нэбози,  
Шо вывэла чаеняток  
Пры бытий дорози.\*
2. Йихалы чумақы  
Из Крыму до дому,  
Стару чаечку спугалы,  
Чаенят забралы.
3. А чаечка вьеться,  
До дорожки бьеться.  
До дорожки прыпадае,  
Чумакив благае:
4. - Чумаченькы-хлопци,  
Славни вы молодци,  
Вэрнить моих чаеняток  
Диточек манэньких.
5. - Нэ вэрнэмо, чайко,  
Нэ вэрнэм, ий-Богу,  
Бо як вэрнэм чаеняток, -  
Полэтыш ты в гору.
6. Ой чаечко наша,  
Нэправдонька ваша,  
Поварылы чаеняток,  
Добрэ була каша.
7. - Ой бодай вам, хлопци,  
Волы покрывилы,  
Як вы ж моих чаеняток  
В каши поварылы.

*ст. Дядьковская.*

---

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 23. Ой вышенькы-черэшенькы

Спокойно (♩ = 72)

*mf* Солист

Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы

*mf* Двое

я - го - дки спи - лэ - ньки. Ой на шо ж мы

по - лю - бы - лись та - ки мо - ло - дэ ньки?

*mf* Все

С. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,  
 А. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,  
 Т. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,  
 Б. Ой вы - ше - нькы - че - рэ - ше - нькы,

я - го - дкы спи - лэ - ньки. Ой на шо ж мы

я - го - дкы спи - лэ - ньки. Ой на шо ж мы

по - лю - бы - лись та - ки мо - ло - дэ - ньки?

по - лю - бы - лись та - ки мо - ло - дэ - ньки?

1. Ой вышеньки, черзшеньки,  
Ягодки спилэньки.  
Ой на шо ж мы полюбылись  
Таки молодэньки.\*

2. Як с тобою мы любылись  
Сухи дубы цвилы.  
А як з тобою розишлыся  
Зэлэни повьялы.

3. Там оралы хлопци нывы,  
Поламалы й ярма.  
- Заплаты мини, дивчина,  
Шо я ходыв дарма.
  
4. -А я ж тоби, козаченько,  
Платыла, платыла.  
Цилував мое лыченько  
Я й ны бороныла.
  
5. То пры сонци, то пры зорях,  
То пры мисяченьку,  
А тэпэр мы розишлыся  
Любый козаченьку.

*ст. Анастасиевская.*

---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

## 24. Ой у поли-поли бэрэза стояла

Спокойно ( $\text{♩} = 80$ )*mf* Солоистка

Ой у по - ли, по - ли

*mf* Двое

бэ - рэ - за сто - я - ла, ма - ты сво - го

сы - на в по - ход вы - ря - жа - ла.

*mf* Все

Ма - ты сво - го сы - на

Ма - ты сво - го сы - на

Ма - ты сво - го сы - на

Ма - ты сво - го сы - на



В по - ход вы - ря - жа - ла.

В по - ход вы - ря - жа - ла.

1. Ой у поли,поли  
Бэрэза стояла,  
Маты своего сына  
В похид выпряжала.\*
2. - Иды, иды, сынку,  
Иды, нэ барыся,  
Через три годочка  
До дому вэрныся.
3. Ой прохоедэ ж годык,  
Ой прохоедэ ж другый,  
На трэтий годочок  
Идэ мий сыночок.
4. Посадыла ж сына  
В хати за столочком,  
Нэлюбу нэвистку -  
В синях у куточку.
5. Налывае ж сыну  
Солодкого мэду,  
Нэлюбий нэвистци -  
Пэкучого яду.

6. А сын и нэвистка  
Так вирно любылысь -  
Воны тым ядочком  
Та й пэрэдилылысь.
7. Воны тым ядочком  
Та й пэрэдилылысь,  
Та й обое разом  
На стил похылылысь.
8. - Ой Боже ж мий, Боже,  
Шо я наробыла?  
Я ж свого сыночка  
Зо свита згубыла.
9. Поховала сынка  
В зэлэном садочку,  
Нэлюбу нэвистку -  
В глыбоком ярочку.
10. Посадыла ж сыну  
Червону калыну,  
Нэлюбий нэвистци -  
Суху бэрэстыну.
11. Червона калына  
Стала засыхаты,  
Суха бэрэстына -  
Лысточки пускаты.

*ст. Брюховецкая.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 25. Ой гай маты

Умеренно подвижно (♩ = 112)

Солист

Дуэт

A. *mf* 1. Ой гай ма - ты, о - й гай ма - ты,

Б.

Ой гай зэ - - - лэ - нэ - нькый

Все

*mf*

С. Дэсь по - йи - хав, ой на Ук-ра - йи - ну

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

Дэсь по - йи - хав, ой на Ук-ра - йи - ну

ко - зак мо - ло дэ - нькый. дэ - нькый

ко - зак мо - ло дэ - нькый. дэ - нькый

1. Ой гай маты, ой гай маты,  
Ой гай зэлэнэнькый.  
Дэсь пойдхав, ой на Украйину  
Козак молодэнькый.\*
2. Отйизжавши, а шапку знявши,  
Нызько поклонився.  
Вы прощайтэ, ой станычаны,  
Може з кым бранився.
3. Хоть бранився, ой ны бранився,  
Лыш бы розпростывся.  
Выйшов, выйшов на быту дорогу  
Слизонькамы вмывся.
4. Поливайтэ та быту дорогу,  
Шоб та й нэ пылылась.  
Розважайтэ молоду дивчину,  
Шоб та й нэ журылась.
5. Поливалы та быту дорогу –  
Вона все пылылась.  
Розважалы молоду дивчину –  
Вона все журылась.

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 26. Ишлы волы из дибровы

Сдержанно ( $\bullet = 72$ )

*mf* Солистка

И - шлы во - лы из ди - бро - вы.

*mf* Трио

ай о... ай о - вэ - чкы з по - ля.

*mf* Все

З кым сто - я - ла, ро - змо - вля - ла

З кым сто - я - ла, ро - змо - вля - ла

з ко - за... з ко - за - че - ньком сто - я.

з ко - за... з з ко - за - че - ньком сто - я.

1. Ишли волы из дибровы,  
А й о... а й овэчки з поля.  
З кым стояла, розмовляла  
З коза... з козаченьком стоя.\*
2. - Куды йидыш отъйизжайиш,  
Сызо... сызокрылый орлэ?  
Ой хто ж мэнэ молодую  
Цей вэ...це й вэчир прыгорнэ?
3. - Прыгортайся, моя мыла,  
К друго...к другому такому.  
Та й ны скажи тийи правды,  
Шо ми... шо мини самому.
4. - Ой як мини, мий мылэнькый,  
Правды, правды ны казаты?  
Вин прыгорнэ, поцилуе,  
Та й ста...та й станэ пытаты:
5. - Чи согласна, моя мыла,  
Зо мно...зо мною гуляты?  
Хоч согласна, нэ согласна  
Трэба...трэба прывыкаты.

ст. Старонижестеблиевская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 27. Ой у саду зелѣному соловѣй спивае

Свободно, подвижно (♩ = 116)

*mf* Солистка



1. Ой у са-ду зѣ-лѣ-но-му со-ло - вѣй-спи-ва - е.

Сдержанно (♩ = 80)

*mf* Все

C. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

A. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

T. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

B. *mf* О - й дѣ - сь мо - я мы - лы - сѣ - нь - ка

слю - зы про - лы - ва - е.

слю - зы про - лы - ва - е.

1. Ой у саду зелѣному  
Соловѣй спивае,  
Ой дэсь моя мылысѣнька  
Сльозы прольвае.\*
  
2. – Годи тоби, моя мыла,  
Сльозы прольваты,  
Прыйдэ ж сядэш коло мѣнэ  
Шось хочу сказаты.
  
3. Хочу тѣбэ, моя мыла,  
Навикы спокынуть,  
Щирым сэрцем ще й з тоскою  
В чужий край загынуть.
  
4. Ой у саду зелѣному  
Соловѣй спивае,  
Ой дэсь мѡя мылысѣнька  
Сльозы прольвае.

*ст. Брюховецкая*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



## 28. Калына-малына вэрхы похылыла

Умеренно (♩ = 102)

*mf* Солистка

Ка - лы - на ма - лы - на

*mf* Все  
лы - ла,  
*mf*  
вэ - рхы по - хы - лы - ла,  
*mf*  
лы - ла,  
*mf*  
лы - ла,

ой дэ - ж(ы) - та - я, ой ди - вчи - но - нька,  
ой дэ - ж(ы) - та - я, ой ди - вчи - но - нька,

шо мэ - нэ ви - рно лю - бы - ла? бы - ла?

шо мэ - нэ ви - рно лю - бы - ла? бы - ла?

1. Калына-малына  
Вэрхы похылыла,  
Ой це ж тая, ой дивчинонька,  
Шо мэ нэ вирно любыла?\*
2. Любыла, кохала,  
Любыть прысягала,  
Ой вывэла, ой коныченька,  
Сама його осидлала.
3. Та и вынэсла рыбку,  
Паляныци скыбку:  
- Оце ж тоби, ой мий мылэнькый,  
Та й вэчеря на швыдку.

4. Вэчеряй, вэчеряй  
Та й нэ сомливайся,  
Ой если ты, ой нэ жонатый,  
То зо мною кохайся.
5. - Есть у мэ нэ батько,  
Есть у мэ нэ маты,  
Ой нэ буду я, ой сэрце мое,  
Та й з тобой ночуваты.
6. Есть у мэ нэ жинка,  
Есть у мэ нэ диты,  
Ой рад бы я, ой сэрце мое,  
Та й до йих полэтиты.

ст. Нововеличковская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 29. Уси горы зелениютъ

Свободно  
*mf* Солистка

У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють

Умеренно (♩ = 88)  
*mf* Все

У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють,  
У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють,  
У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють,  
У - си го - ры зэ - лэ - ни - ють,

ни - ють, дэ ба - га - ти  
ни - ють, дэ ба - га - ти  
ни - ють, дэ ба - га - ти  
ни - ють, дэ ба - га - ти

жи - - то си - ють,

жи - - то си - ють,

дэ ба - га - ти жи - то си - ють.

дэ ба - га - ти жи - то си - ють.

1. Уси горы зэлэниють,\*  
Дэ багати жито сиють.

2. Одна гора стоить чорна,  
Дэ й орала бидна вдова.

\* Каждая строка каждого куплета повторяется дважды.

3. Дә й орала, волочила,  
Слизонькамы примочила.
4. Витэр хвылю наганяе,  
Сэстра з братом розмовляе.
5. – Ой братыку-соколоньку,  
Приймы мэнэ на зимоньку.
6. – Сэстро моя, пэрэпилко,  
Чого в тэбэ диток стилько?
7. Як я сяду обидаты –  
Будуть диты заглядаты.
8. – Буду, братэ, дождаты,  
Диток з хаты выганяты.
9. Идить, идить, диты, з хаты,  
Сида дядько обидаты.
10. Ны так дядько, як дядына,  
Сычить вона, як гадына.
11. Ище дядько нэ обидав,  
Диты батька одвидалы.
12. – Устань, тато, устань з ямы,  
Тяжко житы сыротамы.
13. Устань, тато, устань з гроба,  
Тяжко житы в твого рода.

*ст. Анастасиевская.*

## 30. Чорна хмара из дибровы

Свободно, подвижно  
*mf* Солистка

Чо - рна хма - ра из ди - бро - вы, ра - сты - лай - ся скрыз - ту - ман.

Медленно ( $\text{♩} = 48$ )

*tr* Все

С. Жду те - бя я, чо - рно - бры - вий,  
 А. *tr*  
 Т. *tr* Жду те - бя я, чо - рно - бры - вий,  
 Б. *tr*

тай по - йи - дэм, сэ - рце, ври - дный край.  
 тай по - йи - дэм, сэ - рце, ври - дный край.

1. Чорна хмара из дибровы  
Ростылайся скризь туман.  
Жду тэбэ я, чорнобровый,  
Та й пойдэм, серце, в ридный край. \*
  
2. Там у поли есть хатына,  
В тий хатыни сырога.  
Вона тратэ на чужбыни  
Молоди свои года.
  
3. Зиронька моя прыкрасна,  
Сэрцю радисть прынэсла.  
Ты одна на вик кохана,  
Смэрть одна разлучить нас.

*ст. Старонижестеблиевская.*

---

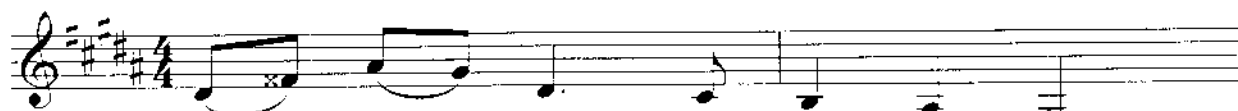
\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 31. Голуб сызый

Свободно, душевно  
*mf* Солоистка



Го - луб сы - зый, го - луб сы - зый,



го - луб - ка сы - зи - ша.

Петоролливо (♩ = 76)  
 Все

C.

A.

T.

B.

Бать - ко ж ри - дный, ой, ма - ты ри - дна,

а мы - ла ри - дни - ша.

а мы - ла ри - дни - ша.



1. Голуб сызый, голуб сызый,  
Голубка сызиша.  
Батъка ж ридный, ой маты ридна,  
А мыла ридниша.\*
2. На городи конопэльки  
Вэрхы ж зэлэниють.  
Мэнэ ж мылый, ой спокыдае,  
Ворогы радиють.
3. Нэ радийтэ, вориженькы,  
Бо це ж так нэ будэ.  
Мэнэ ж мылый, ой знов полюбэ  
И все добрэ будэ.

*ст. Анастасиевская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 32. ИШОВ МЫМО ДВОРУ

Неторопливо, распевно (♩ = 66)

Солист

Дуэт

*mf* 1. И - шов мы - мо дво - ру, за - гля - нув в ко - мо - ру,

а та - м(ы) ста - рос - ты:

*f* Все

С. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:

А. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:

Т. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:

Б. сы - дять ро - з(ы) - мо - в(ы) - ля - ють, див - чи - ну пы - та - ють:

ой чи пи - дэш чи ни?

ой чи пи - дэш чи ни?

1. Ишов мимо двору,  
Заглянув в комору:  
Старосты сыдятъ.\*
2. Сыдятъ, розмовляють,  
Дивчину пытають:  
- Ой, чи пидэш, чи ни?
3. Дивчина взглянула,  
Рукою махнула:  
- Ой, пытайтэ старих.
4. И батько согласный,  
И матэ согласна,  
Ой, одын братик ни.
5. - Сэстриця риднэнька,  
Голубка сызэнька,  
Ой, послухай мэнэ.
6. Спокынэ дивчину,  
Тэбэ, молодую,  
Ой, погубэ тэбэ.
7. - Мий братик риднэнькый,  
Голубчик сызэнькый,  
Ой, отдай ти мэнэ.
8. Там люды хороши,  
И все добрэ будэ,  
Ой, отдай ти мэнэ.

*ст. Ленинградская (быв. Уманская)*

---

\* Каждый куплет повторяется дважды.

### 33. Ой за морэм, морэм сыним

Свободно, подвижно  
*mf* Солист

Ой за мо - рэм, мо - рэм сы - ним  
дуб зе - лэ - ный я лю - бив.

Сдержанно (♩ = 80)

*mf* Все  
С. Дэ й нэ взя - вся ви - тэр з со - нцем  
А. *mf*  
Т. *mf*  
Б. *mf*  
Дэ й нэ взя - вся ви - тэр з со - нцем  
вин до ко - рня и - зсу - шив.

вин до ко - рня и - зсу - шив.  
вин до ко - рня и - зсу - шив.

1. Ой за морэм, морэм сыним  
Дуб зелэный я любыв.  
Дэ й нэ взявся витэр з сонцем  
Вин до корня изсушив.\*
2. Ой за морэм, морэм сыним  
Соколыцю я любыв.  
Дэ й нэ взявся ворон чорный  
Соколыцю вин убыв.
3. Полытню я впьять за морэ  
На родымый край свий жить,  
Чи й нэ будэ соколыця  
Мэнэ впьять вирно любыть.
4. На родымую сторонку  
Сокил ясный прылытив,  
И на вэрбу молодую  
Вин тыхэсэнью прысив.
5. Ой чого ты, сокил ясный,  
Ны в осэны прилытив,  
Вныз головоньку й повисыв  
Хвист пэчально ж роспустыв.

*ст. Нововеличковская*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 34. Ой выдно, выдно, хто кого любэ

Неторопливо, певуче (♩ = 72)

Солист *mf* Дует

Т. 1. Ой выд - но, выд - но хто ко - го лю - бэ,

Б. *mf*

Т. *mf* Все

Б. *mf*

ся - дэ блы - зэ - нько та й пры - го - лу - бэ.

1. Ой выдно, выдно хто кого любэ,  
Сядэ блызэнько та й прыголубэ.\*
2. Ой выдно, выдно хто кого любэ,  
Як нэ побачу, сэрдэнько нудэ.
3. Ой выдно, выдно хто нэ жонатый:  
Лычко билэнько, чуб кучерявый.
4. Ой выдно, выдно хто ожинывся:  
Скорчився, згорбывся та й зажурывся.

ст. Ленинградская  
(быв. Уманская)

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 35. Сонце низэнько

Неторопливо, проникновенно ( $\text{♩} = 78$ )*mf* Солистка

C. *tr* Все

Со - нце ны - зэ - нько, вэ - чир блы - зэ - нько. Со - нце ны -

A. *tr*

T. *tr*

B. *tr* Со - нце ны -

-зэ - нько, вэ - чир блы - зэ - нько. Спи - шу до

-зэ - нько, вэ - чир блы - зэ - нько. Спи - шу до

1. 2. Солистка

тэ - ба, мо - е сэ - рдэ - нько. Со - нце ны - рдэ - нько. 2. Спи -

тэ - ба, мо - е сэ - рдэ - нько. Со - нце ны - рдэ - нько.

Конец

1. Сонце нызэнько, вэчир блызэнько.  
Сонце нызэнько, вэчир блызэнько  
Спишу до тэбэ мое сэрдэнько.\*
  2. Спишу до тэбэ та й нэ застаю.  
Спишу до тэбэ та й нэ застаю,  
Выйду на гору та й плакать стану.
  3. Голуб-голубчик, голуб сызэнький,  
Голуб-голубчик, голуб сызэнький,  
Скажи, голубчик, дэ мий мылэнький.
  4. – А твий мылэнький там за рикою.  
А твий мылэнький там за рикою,  
Склоныв головку, стойить з другою.
1. А як дивчина про тэ почула,  
А як дивчина про тэ почула, –  
Лягла на зэмлю навик заснула.
  2. Ой бижить мылый мостом длиннэньким,  
Ой бижить мылый мостом длиннэньким,  
Накрыв мылую платком билэньким.
  3. – Вставай, мылая, довольно спаты.  
Вставай, мылая, довольно спаты,  
Як мы гулялы, будэм гуляты.
  4. – Нэ встану мылый, гуляй з другою.  
Нэ встану мылый, гуляй з другою,  
Бо мое сэрце вже пид зэмлюю.

*ст. Пластуновская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



## 36. За гору сонце закотылось

Спокойно, певуче (♩ = 66)

Солист

Т. *tr* Все

Б. *tr*

1. За го-ру сон - це за-ко - ты-лось, по-тух-ла

я - сна - я зо - ря, и ничь тэ -

хэ - сын - ко спус - ты - лась на рив - ни

зэм - ли и по - ля. И ничь тэ ля. 2. Спус-ты - лась

1. За гору сонце закотылось,  
Потухла ясная зоря,  
И ничь тэхэсэнью спустилась  
На ридни зэмлі и поля.\*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

2. Спустылася ничь у сирий свыти  
И сон у торби прынэсла,  
И всэ заснуло скрызь на свити,  
Тильки трава одна росла.
3. Сияв на нэби мисяц ясный,  
Кубани славные сыны  
В горах турэцьких паслы конэй  
И так балакалы воны:
4. – Чого ты журыся, Сэмэнэ,  
Вставай, козаче, нэ лыжи,  
Сидай на каминь коло мэнэ,  
Та й як женьвися розскажи.
5. А може ты ще нэ жонатый,  
То розскажи нам про дивчат,  
Як пэрэд нымы ты божився,  
Любыть да гроба обищав.
6. Есть парубкы, так брэшуть дуже,  
Що тильки слухать успивай,  
Збрэши и ты шо-нэбудь, друже,  
А бо хочь писню заспивай.
7. – Писэнь спивать я нэ навчився,  
Брэхаты тоже нэ бэрусь.  
Згадав я дивчину Оксану  
И цилый дэнь хожу журюсь.
8. – А ты нэ думай про поганэ  
Сэрэд чужойи чужэны,  
Забудь про дивчину Оксану  
И думкы к бису прожэны.
9. Про тэ нэ думай шо мынуло,  
Назад нэ вэрнытсья воно.  
Воно навикы потонуло,  
Тэ шо було колысь давно.

*ст. Старонижестеблиевская.*

# 37. Ой ты козаче, та паночку мий

Подвижно, игриво ( $\text{♩} = 126$ )

Солистка

*mf*

Ой, ты ко - за - че, та па - но - чку мий,  
та чи есть у те - бэ ха - то - чка сво - я?

Солист (речитатив): Як построим, то жить будэм,  
А ны построим, то и так будэм.

Сдержаннее ( $\text{♩} = 106$ )

*f* Все

*f* А за те нэ жу - ры - - - ся,  
*f* А за те нэ жу - ры - - - ся,

Ой, див - чи - на мо - я.  
Ой, див - чи - на мо - я.

1. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ хаточка своя?

Приговорка:\*

Як построим, то жить будэм,  
А ны постройим, то и так будэм.

Припев:

А за тэ нэ журыся, ой дивчина моя.\*\*

2. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ конычок свий?

Приговорка:

Та отам табун ходэ,  
Як пиймайим, то йиздыть будэм,  
А як нэ впиймайим, то и пишкы ходыть будэм.

Припев.

3. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ коровка своя.

Приговорка:

А отам бачиш? Цила черэда ходэ.  
Як налыгаим, та прывыдэм  
Так наша будэ,  
А як отнимуть, та рогачом надають,  
То и так проживэм.

Припев.

---

\* Приговорка не поется, а произносится речитативом.

\*\* Припев, состоящий из одной строки, повторяется дважды.

4. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ рогачичок свий?

Приговорка:

Як изробым, то в пичь совать його будэм,  
А як нэ изробым, то й так будэм.

Припев.

5. Ой ты козаче, та паночку мий,  
Та чи есть у тэбэ сорочка своя?

Приговорка:

Одна була та й и ту воши зыйилы,  
А по спыни пыть ходылы.

Припев.

*хутор Бабиче-Кореновский.*

## 38. Куда лэтиш, кукушечка

Спокойно ( $\text{♩} = 88$ )

Солист *mf* Дуэт

Т. Ку - да да лэ - тыш, ку - ку - ше -

Б. *mf* Ку - да да лэ - тыш, ку - ку - ше -

чка, ку - ку, ку - да лэ -

тыш, ма - лю - то - чка, ку - ку.

Подвижно ( $\text{♩} = 120$ )

*f* Все

С. Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

А. *f* Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

Т. *f* Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

Б. *f* Ку - ку, ку - ку - ше - чка, ку - ку, ма - лю - то - чка,

и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, ку - ку - ку.

и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, и - ще ку - ку, ку - ку - ку.

1. Куда лэтыш, кукушечка, ку-ку?  
Куда лэтыш, малюточка, ку-ку?

Припев:

Ку-ку, кукушечка,  
Ку-ку, малюточка,  
Ище ку-ку, ище ку-ку,  
Ище ку-ку, ку-ку-ку\*

2. А я лэчу, куда схочу, ку-ку,  
А я лэчу в зэлэный сад, ку-ку.

Припев.

3. А в том саду есть дэрэвце, ку-ку,  
А в том саду зэлэное, ку-ку.

Припев.

4. А в том саду есть дивчина, ку-ку,  
А в том саду есть гарная, ку-ку.

Припев.

5. Квиты рвала, винки плила, ку-ку,  
Винки плила, дружка ждала, ку-ку.

*ст. Нововеличковская*

\*Припев повторяется дважды.

## 39. Та на городи тры туполи

Подвижно, упруго ( $\text{♩} = 124$ )*f* Солистка

Та на го - ро - ди тры ту - по - ли,

*f* Двос

С. та нэ - ма мо - го дит - кы Ко - ли.

А.

*f* Все

С. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

А. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

Т. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

Б. Та ны - ма йо - го тай нэ бу - дэ,

та хи - ба звэ - чи - ра пры - бу - дэ.

та хи - ба звэ - чи - ра пры - бу - дэ.



Со - ло - вэй во са - ди - ку: тьо - х(ы) да тьох,

Со - ло - вэй во са - ди - ку: тьо - х(ы) да тьох,

ка - на - ре - е - чка: ти - вирь = ви - ри, рём - пом = пи - ри,

ка - на - ре - е - чка: ти - вирь = ви - ри, рём - пом = пи - ри,

ти - вирь = ви - ри,

ти - вирь = ви - ри, рём - пом - пом.

ти - вирь = ви - ри, рём - пом - пом.

рём - пом - пом.

1. Та на городи тры туполи,  
Та ныма мого диткы Коли.  
Та ныма його, та й нэ будэ,  
Та хиба з вэчира прыбудэ.

Соловэй во садику: тьох да тьох,  
Канареечка: тивирь, вири, рёмпом, пири,  
Тивирь, вири, рёмпом, пом.

2. Та на городи ганькы, ганькы,  
Та ныма мого диткы Ванкы.  
Та ныма його, та й нэ будэ.  
Та хиба з вэчира прыбудэ.

Соловей во садику: тьох да тьох,  
Канареечка: тивирь, вири, рёмпом, пири,  
Тивирь, вири, рёмпом, пом.

3. Та на городи рэтькы, рэтькы,  
Та ныма мого диткы Хвэдькы.  
Та ныма його, та й нэ будэ.  
Та хиба з вэчира прыбудэ.

Соловей во садику: тьох да тьох,  
Канареечка: тивирь, вири, рёмпом, пири,  
Тивирь, вири, рёмпом, пом.

*ст. Новоплатнировская.*

## 40. Йихав козак за снопамы

Подвижно, игриво (♩ = 116)

*mf* Солистка*mp* Все

C. *mf* Солистка *mp* Все

Йи - хав ко - зак за сно - па - мы, па - мы, па - мы, па - мы,

A. *mp*

T. *mp*

па - мы, па - мы, па - мы, па - мы,

B. *mp*

Сы - дить див - ка мѣж ко - па - мы, па - мы, па - мы, па - мы.

Сы - дить див - ка мѣж ко - па - мы, па - мы, па - мы, па - мы.

па - мы, па - мы.

па - мы.

Вин на нэ - йи за - ды - вы - вся, вы - вся, вы - вся, вы - вся,

Вин на нэ - йи за - ды - вы - вся, вы - вся, вы - вся, вы - вся,

вы - вся, вы - вся.

вы - вся.

по - лу - дра - бок об - ло - мы - вся, мы - вся, мы - вся, мы - вся.

по - лу - дра - бок об - ло - мы - вся, мы - вся, мы - вся, мы - вся.  
мы - вся, мы - вся.

мы - вся.

1. Йихав козак за снопами -  
Сыдыть дивка мѣж копами  
Вин на нѣи задывывся,  
Полудрабок обломывся.
2. - Ой нѣ жаль мини воза,  
А бы дивчина гожа.  
А то ряба та погана  
И той виз поламала.
3. - Хочь я ряба та погана,  
В мѣнѣ батько багач.  
Сим пар волив на загони  
Пры намысти дукач.
4. - Грѣць с тобою, грѣць с тобою,  
З твоим батьком багачем.  
Нѣхай тѣбѣ чорты знаютъ  
И с твоим дукачем.  
Волы твои поздыхаютъ  
Ты ж погана з дукачем.

ст. Дядьковская.

## 41. Ой я гуляю

Свободно, подвижно ( $\text{♩} = 108$ )*mf* Солистка

На - ва - ры - ла са - мо - го - ну пид зэ - лэ - ным ду - бом,  
по - лю - бы - ла бры - га - ди - ра зку - че - ря - вым чу - бом.

Широко ( $\text{♩} = 60$ )*f* Все

С. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,  
А. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,  
Т. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,  
Б. Ой я гу - ля - ю, ой, я гу - ля - ю,

Подвижно ( $\text{♩} = 120$ )

По - лю - бы - ла бры - га - ди - ра з ку - че - ря - вым - чу - бом.  
По - лю - бы - ла бры - га - ди - ра з ку - че - ря - вым - чу - бом.

1. Наварыла самогону пид зелэным дубом,  
Полюбыла брыгадира з кучерявым чубом.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Полюбыла брыгадира з кучерявым чубом.
2. Як зибрався мий мылэнькый в далэку дорогу,  
А я свого брыгадира прывэла до дому.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
А я свого брыгадира прывэла до дому.
3. Нэ успив брыгадир в хати роздягнуться,  
Як мий мылый чорнобрывый з дороги вэрнувся.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Як мий мылый чоробрыый з дороги вэрнувся.
4. А я свого брыгадира посадю в куточку,  
А мылэнькому скажу: - пидсыпала квочку.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
А мылэнькому скажу: - пидсыпала квочку.
5. Матэ каже: - квочка. И я кажу: - квочка!  
Мылый каже: - брыгадир, бо била сорочка.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Мылый каже: - брыгадир, бо била сорочка.
6. Як скрутив вин мотузок з разу у два кинця,  
Ой попало брыгадиру, а ще бильше жинци.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Ой попало брыгадиру, а ще бильше жинци.
7. Ой нэ ходэ брыгадир у свою брыгаду,  
Бо побыта голова зпэрэду и ззади.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Бо побыта голова зпэрэду и ззади.
8. Ой нэ буду я тэпэр в брыгаду ходыты,  
Та й нэ буду брыгадира до дому водыты.  
Ой я гуляю, ой я гуляю,  
Та й нэ буду брыгадира до дому водыты.

*пос. Приморский.*

## 42. Ой там на товчку, на базари

Свободно, задиристо (♩ = 124)

Солистка

*mf*

1. Ой там на тов - чку, на ба -

за - ри жин - кы чо - ло - ви - кив про - да -

ва - лы.

*f* Все

С. Як пры - ды - ться до ла - ду, то я

А. *f*

Т. *f*

Б. Як пры - ды - ться до ла - ду, то я

сво - го по - вы - ду та й про - дам.

сво - го по - вы - ду та й про - дам.

1. Ой там на товчку, на базари,  
Там жинки чоловиков продавалы.  
Як прыдытсья до ладу,  
То я свого пывыду та й продам\*
2. А я з лыкы мутузок извьязала,  
Я свойого мылого налыгала.  
Та й пывыла на базарь,  
До тэрныци привьязала.
3. Найихалы покупатыли,  
Найихалы торгуватыли.  
Сталы думать и гадать:  
Шо за цього мужа дать?
4. А за цього мужа нада даты,  
А за цього мужа трэба взяты:  
Пару конэй вороных  
И сто рублив золотых.
5. Ой з киньмы трэба возытсья,  
А з грошима нада носытсья.  
А мий мылый чорнобрывый  
До роботы ны лынывый.
6. Ой вин мини пригодытсья,  
Ой вин мини знадобытсья.  
Вин насие и нажнэ  
Ны для кого, а для мэнэ  
Иды, мое сэрдэнько,  
Пожалию я тэбэ.

*ст. Новоплатнировская*

---

\* Третья и четвертая строка каждого куплета повторяются дважды.



## 43. Хата моя рублѣная

Подвижно (♩ = 118) Сдержанно (♩ = 88)  
Солистка *f* Все

С. 1. Ха-та мо-я ру-блѣ-на-я сто-йть на по-мо-сти,

А.

Т. *f* сто-йть на по-мо-сти,

Б.

Подвижно (♩ = 118) Сдержанно (♩ = 88)

як сам и-ду, ко-ня вы-ду до мы-ло - йи в го - сти.

як сам и-ду, ко-ня вы-ду до мы-ло - йи в го - сти.

Подвижно (♩ = 118) Сдержанно (♩ = 88)

2. Мий кинь нѣ рже во-ды нѣ пѣ, вин нѣ хо - че пы - ты,

2. Мий кинь нѣ рже во-ды нѣ пѣ, вин нѣ хо - че пы - ты,

Подвижно (♩ = 118)                      Сдержанно (♩ = 88)

дэ-рэ в го-ру го-ли-вонь-ку, хо - че мэ - нэ збы - ты.

дэ-рэ в го-ру го-ли-вонь-ку, хо - че мэ - нэ збы - ты.

1. Хата моя рублэная  
Стойить на помости.  
Як сам иду, коня выду  
До мылойи в гости.\*
2. Мий кинь нэ рже, воды нэ пье,  
Вин нэ хоче пыты.  
Дэрэ в гору голивоньку  
Хоче мэ нэ збыты.
3. Нэ мордуйся, конэ чалый,  
Пый холодно воду.  
Збыры сылу, коню чалый  
На вражу й нэвзгоду.

*ст. Васюринская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 44. Ой наплывае та чорна хмара

Подвижно, бодро (♩ = 72)

*f* Двое

*f* 1. Ой на - пмы - ва - е та чор - на хма - ра, став дождь на - кра - пать,

Все

*f* ой там зиб - ра - лась бид - но - го - ло - та до корч - мы гу - лять.

1. Ой наплывае, та чорна хмара,  
Став дождь накрапать,  
Ой там зибралась биднозолота  
До корчмы гулять.\*
2. Пылы горилку, пылы наливку  
Та ще й будэм пыть,  
А хто з нас, братци, будэ смяться  
Того будэм быць.
3. Идэ космач, идэ багач  
Та й насмихається:  
Ой за що, за що биднозолота  
Напывається?
4. Одын – за руку, другый – за другу,  
Трэтий в шию бье,  
Ой нэ ходы ж ты, вражая сила,  
Дэ голота пье.

ст. Ясенская

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 45. Диду, диду, иды по калыну

Умеренно (♩ = 108)  
*f* Солистка

Ди - ду, ди - ду, и - ды по ка - лы - ну,

Подвижно (♩ = 126)  
 Все

С. Нэ на - ла - ма - ешь ка - лы - ны = я тэ - бэ спо - кы - ну.

А. Нэ на - ла - ма - ешь ка - лы - ны = я тэ - бэ спо - кы - ну.

Т. Нэ на - ла - ма - ешь ка - лы - ны = я тэ - бэ спо - кы - ну.

Б. Нэ на - ла - ма - ешь ка - лы - ны = я тэ - бэ спо - кы - ну.

Умеренно (♩ = 108)  
*f* Двое

Все

С. А вже ж ди - да, а вже ж ди - да

А. а вже ж ди - да

Т. а вже ж ди - да

во - да за - лы - ва - - е,

во - да за - лы - ва - - е,

Подвижно (♩ = 126)

сы - дыть ба - ба на бэ - рэж - ку, бро - вынь - ка - мы мо - рга.

сы - дыть ба - ба на бэ - рэж - ку, бро - вынь - ка - мы мо - рга.

1. Диду, диду,  
Ступай по калыну,  
Нэ наламаешь калыны -  
Я тэбэ спокыну.\*

2. А вже дида, а вже ж дида  
Вода заливает,  
Сыдыть баба на бэрэжку,  
Бровыньками морга.

3. А вже ж диду, а вже ж диду  
Вода у рот льётся,  
Сыдыть баба на бэрэжку  
Та з дида смеётся.

4. Ой на ж тоби, бабусэнька,  
Рубля золотого,  
Ратуй, ратуй, бабусэнька,  
Та й дида старого.

ст. Новоплатнировская.

\* Третья и четвёртая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 46. Горить, горить, сыри дрова

Умеренно, свободно

*mf* Солистка

1. Го-рять, го-рять, сы-ри дро-ва, ра-зго-рай-тэ-ся в пэ чи.

♩ = 72

*mf* Все

С. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?  
 А. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?  
 Т. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?  
 Б. Ой ку-да ж ты, мий мы-лэ-нький, со-бы-ра-е-шся в но-чи?

1. Горить, горить, сыри дрова,  
 Разгорайтэся в пэчи.  
 Ой куда ж ты, мий мылэнький,  
 Собыраешся в ночи?\*

3. – Ой рад бы я, моя мыла,  
 З тобой ничку ночувать.  
 Так боюся, моя мыла,  
 Шоб з походу ны й отстать.

2. Ой чи в ход, чи в поход же,  
 Чи в далэку сторону?  
 Ночуй, ночуй, мий мылэнький,  
 Хоч ниченьку со мною.

4. – Ночуй, ночуй, мий мылэнький,  
 Я й рананьше устаю.  
 Як заспила соловэйко  
 То я тэба розбуджу.

5. Вставай, вставай, мий мылэнький,  
 А вже хватэ тоби спать.  
 Бо вже ж твои товарищи  
 Все снаряжени стоять.

ст. Нововеличковская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 47. Вэчир на двори

Умеренно, певуче  
Солист*tr* Дуэт

A. *tr* 1. Вэ-чир на дво-ри, нич на-сту-па-е.

T. *tr*

Все (♩ = 72)

C. *tr* Вэ-чир на дво-ри, нич на-сту-па-е,

A. *tr*

T. *tr*

B. *tr* Вэ-чир на дво-ри, нич на-сту-па-е,

вый-ды, див-чи-на, сэр-це ба-жа-е. Вэ-чир на

вый-ды, див-чи-на, сэр-це ба-жа-е. Вэ-чир на

Конец

A.

4. Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва.

T.

C.

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

A.

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

T.

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

B.

Нэ та - ки рэ - чи, нэ та - ка мо - ва, нэ би-лэ

1.

лы - чко, нэ чор - но - бро - ва. Нэ та - ки

2.

лы - чко, нэ чор - но - бро - ва. Нэ та - ки 5. Вэ-чир на



1. Вэчир на двори, нич наступае.  
Вэчир на двори, нич наступае,  
Выйды, дивчина, сэрце бажае.\*
  
2. – А я нэ выйду, с тобой нэ стану.  
А я нэ выйду, с тобой нэ стану,  
Вышло сэстрыцю такую ж саму.
  
3. – А я с сэстрою вэчир постою.  
– А я с сэстрою вэчир постою,  
Нэ такі рэчи, як из тобою.
  
4. Нэ такі рэчи, нэ така мова.  
Нэ такі рэчи, нэ така мова,  
Нэ билэ лычко, нэ чорноброва.
  
5. Вэчир на двори, нич наступае.  
Вэчир на двори, нич наступае,  
Выйды, дивчина, сэрце бажае.

*ст. Батуринаская.*

---

\* Вторая и третья строки каждой строфы повторяются дважды.

## 48. Кохайтэся, чорни бровы

Свободно  
*mf* Солистка

Ко - хай - тэ - ся, чор - ни бро - вы,

тай нэ з мо - ска - ля - - мы,

Сдержанно, распевно ( $\text{♩} = 78$ )  
Все

С. мо - ска - лы - кы,  
А. мо - ска - лы - кы,  
Т. мо - ска - лы - кы,  
Б. мо - ска - лы - кы,

подвижнее

вра - жьи лю - ды, ди - ють лы - хо з на - мы.  
вра - жьи лю - ды, ди - ють лы - хо з на - мы.

1. Кохайтэся, чорни бровы,  
Та й нэ з москалямы.  
Москалыкы вражьи люды  
Диють лыхо з намы.
2. Нэ слухала Катэрына  
Ны батька, ны нэнькы,  
Полюбыла москалыка,  
Як знало сэрдэнько.
3. Москаль любэ жартуваться,  
Жартуючи кынэ;  
Сам пойидэ в Московщину,  
А дивчина гынэ...
4. Сыдыть батько краю стола,  
На руки схылывся;  
Нэ дывыться на свит Божий:  
Тяжко зажурывся.
5. Сыдыть матэ краю стола  
Та и плаче, рыдае,  
Свою доню Катэрыну  
Слизно проклынае:
6. - Иды, доню, прочь из хаты  
Москаля шукаты,  
Та й нэ кажи чужим людам,  
Шо есть батько й маты.
7. Ишла, ишла Катэрына,  
Сила спочиваты,  
Манэсэньюк дытынятко  
Грудью гудуваты.
8. Воно ж малэ дытынятко  
Ничого нэ знае,  
Манэнькымы ручинямы  
Пазуху шукае.

*ст. Ясенская*

## 49. Садок вышнэвый коло хаты

Подвижно (♩ = 112)

Трое

C. *tr* Са-док вы-шнэ-вый ко-ло ха-ты, са-ды над вы-шня-мы-гу-

A.

Широко (♩ = 60)

*f* Все*tr*

C. дуть. Плу-га - та - ри з плу-га - мы - идутъ. Спи-

A. *f* *tr*

T. *f* *tr*

B. Плу-га - та - ри з плу-га - мы - идутъ. Спи-

*tr*

Подвижной (♩ = 112)

*f* Широко (♩ = 60)

ва-ють и-ду-чи ди-вча-та, а ма-тэ - ри вэ -

*f*

ва-ють и-ду-чи ди-вча-та, а ма-тэ - ри вэ -

*f*

*tr* Подвижней ( $\text{♩} = 112$ ) Широко ( $\text{♩} = 60$ )

че - рять ждуть. Спи - ва-ють и - ду-чи ди - вча-та, а

ма - тэ - ри вэ - че - рять ждуть.

1. Садок вышнэвый коло хаты,  
Хрущи над вышнями гудуть,  
Плугатары з плугамы йдуть,  
Спывая идучи дивчата,  
А матэри вэчерять ждуть.\*

2. Симья вэчера коло хаты,  
Вэчирня зиронька встает.  
Дочка вэчерять подае,  
А маты хоче научаты,  
Так соловэйко нэ дае.

3. Поклала маты коло хаты  
Малэньких диточек своих.  
Сама заснула коло йих,  
Затыхло все... тилькы дивчата  
Та соловэйко нэ затых.

ст. Дядьковская.

\* Четвертая и пятая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 50. Ой чого ж ты почорнило, зелэное полэ

Сдержанно, сурово (♩ = 78)

*f* Солист

Ой чо - го ж ты по - чор - ни - ло,

Подвижнее (♩ = 118)

*f* Все

зе - лэ - но - е по - - - лэ?

зе - лэ - но - е по - - - лэ?

Сдержанно (♩ = 78)

По - чо - р(ы) - ни - - - ло

По - чо - р(ы) - ни - - - ло

я й вид кро - - - ви

за воль - ну - ю во - - лю.

1. Ой чога ж ты почорнило,  
Зелэное полэ?  
Почорнило я й вид крови  
За вольную волю.\*
2. Край мистэчка Бэрэстэчка  
На чотыри мыли  
Мэнэ славни запорожци  
Своим трупом вкрылы.
3. А ще и мэнэ гайвороны  
Укрылы спивночи.  
Клюють очи козацкие,  
А трупа нэ хочуть.
4. Ой нэ клюйтэ, гайвороны,  
Козацького трупу.  
Наклювавшись подохнытэ  
Зо мною й у купи.

*ст. Челбасская.*

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 51. Як умру, то поховайтэ

(Заповіт)

Медленно (♩ = 48)

*p* *pp*

С. 1. Як ум - ру, то по - хо - вай - тэ мэ - нэ на мо -  
2. Щоб ла - ны ши ро - ко - го - ли, и Дни - про - и

А.

Т.

Б.

- ги - ли, сэ - рэд стэ - лу ши - ро ко - го,  
кру - чи бу - ло вы - дно, бу - ло чу - ты,

- ги - ли, сэ - рэд стэ - лу ши - ро ко - го,  
кру - чи бу - ло вы - дно, бу - ло чу - ты,

1. на Вкра - йи - ни мы - лий. Сэ - рэд мэ - лий.  
як рэ - ва - ре ву - чий. Бу - ло ву - чий.

2.

на Вкра - йи - ни мы - лий. Сэ - рэд мэ - лий.  
як рэ - ва - ре ву - чий. Бу - ло ву - чий.



Подвижно (♩ = 112)

*f*

3. По-хо... по-хо-вай-тэ та вста... та вста-вай-тэ, кай - да - ны пор

по-хо-вай-тэ та вста-вай-тэ, кай - да - ны пор

-ви - тэ и вра жо - ю зло - ю кро - вью

-ви - тэ и вра жо - ю зло - ю кро - вью

1. во - лю о - кро - пи - тэ. И вра - пи - тэ.

2. во - лю о - кро - пи - тэ. И вра - пи - тэ.

И мэ - нэ в симь - йи вэ - лы - кий, в симь - йи вольт - ний,

но - вий, нэ за - будь - тэ по - мя - ну - ты

нэ - злым ты - хым сло - вом. Нэ за - сло - вом,

закр. ртом

нэ - злым ты - хым сло - вом.

закр. ртом

нэ - злым ты - хым сло - вом.

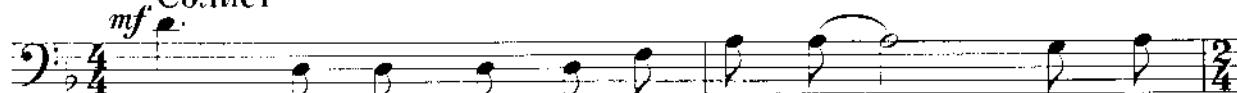
1. Як умру, то поховайтэ  
Мэнэ на могыли,  
Сэрэд стэпу широкого  
На Вкрайини мылий.\*
2. Щоб ланы широкополи,  
И Днипро, и кручи  
Було выдно, було чуты,  
Як рэвэ рэвучий.
3. ...Поховайтэ та вставайтэ,  
Кайданы порвितэ  
И вражою злою кровью  
Волю окропитэ.
4. И мэнэ в сэьмйи вэьлький,  
В сэьмйи вольний, новий,  
Нэ забудьтэ помянуты  
Нэзлым тыхым словом.

*ст. Каневская*

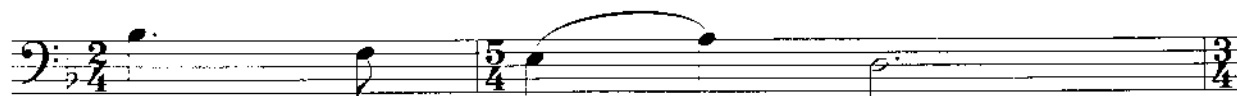
\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 52. Спы, Тарасэ, батько рідный

Свободно, взволновано

*mf* Солист

Ба - чив ми - сяць як у - чо - ра — мо - ги -



лу ко - па - - - лы.

*mp* Все (♩ = 82)

C. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

A. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

T. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

B. И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

И в мо - ги - лу = гро - бо - вы - ну

Та - ра - са спу - ска - лы.

Та - ра - са спу - ска - лы.

1. Бачив мисяц, як учора  
 Могылу копалы  
 И в могылу-гробовыну  
 Тараса спускалы.\*

2. Прощай, славный наш, Тарасэ,  
 Прощай, ридный братэ!  
 Справди, лэгше в свойий зэмли  
 И костям лэжаты.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

3. Зачинилось на Вкрайини  
Покутнэ виконце,  
Заховалось пид зэмлэю  
Украинськэ сонце.

4. Спи, Тарасэ, батько ридный,  
Поки час нэ збудэ.  
Твою письню Украина  
Повик нэ забудэ.

*ст. Челбасская.*



**ПЕСНИ  
ЧЕРНОМОРСКИХ  
КАЗАКОВ**

с сопровождением  
баяна

## 53. За Кубанью огонь горить

Маршеобразно, энергично

Баян

С.

А.

Т.

Б.

*f* о - гонь го - рить,

*f* За Ку ба - нью о - гонь го - рить,

Баян



а в Ка - зан - ской дым - - - но,

а в Ка - зан - ской дым - - - но,

Б Б Б М М 7

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are 'а в Ка - зан - ской дым - - - но,'. The second system is identical to the first. The piano accompaniment includes chord markings: B, B, B, M, M, and 7.

по - шли на - ши ко - за - чень - ки

по - шли на - ши ко - за - чень - ки

М Б 7

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are 'по - шли на - ши ко - за - чень - ки'. The second system is identical to the first. The piano accompaniment includes chord markings: M, B, and 7.

1. Для продолжения		2. Для окончания	
чуть зна-мё - на	вид - ны.	вид - ны.	
чуть зна-мё - на	вид - ны.	вид - ны.	

1. За Кубанью огонь горить,  
А в Казанской дымно,  
Пошли наши козаченьки  
Чуть знамёна видны.\*

2. Они едутъ ще й рыдаютъ,  
Назад поглядаятъ:  
Остались наши жёны,  
Жёны молодые

3. Остались наши жёны,  
Жёны молодые,  
Наши жёны молодые  
Ще й детки малые.

ст. Казанская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 54. Йихалы козаченькы

Умеренно, игриво

Баян

First system of the bassoon accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The music is in 2/4 time and starts with a forte (f) dynamic. Chords are marked with 'Б' (B-flat) and a '7' chord is indicated at the end of the system.

Second system of the bassoon accompaniment. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. Chords are marked with 'М' (M) and a '7' chord is indicated.

С.

А.

Йи - ха - лы ко - за - чень - кы стә - пом до - лы - но - ю

First system of the vocal part. It includes a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Йи - ха - лы ко - за - чень - кы стә - пом до - лы - но - ю'. The piano accompaniment is marked with a forte (f) dynamic and chords marked with 'М' (M) and a '7' chord.

там зу - стри - лы див чи - нонь - ку з ру - со - ю ко - со - ю.

Second system of the vocal part. The lyrics are 'там зу - стри - лы див чи - нонь - ку з ру - со - ю ко - со - ю.'. The piano accompaniment continues with chords marked with 'М' (M) and a '7' chord.

Third system of the bassoon accompaniment. It concludes the piece with a melodic flourish in the treble staff and a final chord in the bass staff, marked with 'М' (M) and a '7' chord.

1. Для продолжения		2. Для окончания	
чуть зна-ме - на	вид - ны.	вид - ны.	
чуть зна-ме - на	вид - ны.	вид - ны.	

1. За Кубанью огонь горить,  
А в Казанской дымно,  
Пошли наши козаченьки  
Чуть знамёна видны.\*

2. Они едутъ ще й рыдаютъ,  
Назад поглядуютъ:  
Остались наши жёны,  
Жёны молодые

3. Остались наши жёны,  
Жёны молодые,  
Наши жёны молодые  
Ще й детки малые.

ст. Казанская.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

# 54. Йихалы козаченькы

Умеренно, игриво

Баян

С. *f* Йи - ха - лы ко - за - чень - кы стэ - пом до - лы - но - ю

А. *f*

там зу - стри - лы див чи - нонь - ку з ру - со - ю ко - со - ю.

*mf*

С. Ко-са вье - тся до по - я - са, вье - тся за плэ - ча - мы,

*mf*

А.

*mf*

Т. Ко-са вье - тся до по - я - са, вье - тся за плэ - ча - мы,

*mf*

Б.

Для повторения

по - йи-ха - лы, див-чи - но-нька, з на-мы ко-за - ка - мы.

по - йи-ха - лы, див-чи - но-нька, з на-мы ко-за - ка - мы.

Для повторения

Для окончания

бэз див - чи - ны са - ми.

бэз див - чи - ны са - ми.

Для окончания

М 7 К

1. Йихалы козаченькы  
Стэпом долиною.  
Там зустрілы дивчиноньку  
З русою косою.

Припев:  
Коса вьється до пояса,  
Вьється за плэчамы,  
- Пойихалы, дивчинонька,  
З намы козакамы.

2. Отвичала им дивчина:  
- Йихаты нэ буду.  
Я свойого коханного  
Повик нэ забуду.

Припев.

3. Прыйды, прыйды, мий коханний,  
До ридной хаты.  
Там зустріну його я  
Та ще й ридна маты.

Припев.

4. Там зустріну його я,  
Щиро усмихнуся,  
Добрий матэри старэнький  
Нызько поклонюся.

Припев:

Коса вьється до пояса  
Вьється за плэчамы,  
Пойихалы козаченькы  
Без дивчины сами.

*ст. Васюринская.*

## 55. По-над лугом шлях-дориженька

Маршеобразно (♩ = 120)

Баян

*f* Солист

1. По над лу - гом, вой да шлях-до - ри-женька да гей,

С. *f* Гей, до - ри - же нька, гей,

А. *f*

Т. *f* Гей, до - ри - же нька, гей,

В. *f*



Ой да ны - хто ту - да

Ой да ны - хто ту - да

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are "Ой да ны - хто ту - да".

ой да ны про - хо - ды - ло да гей,

ой да ны про - хо - ды - ло да гей,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are "ой да ны про - хо - ды - ло да гей,". The piano accompaniment includes chord markings: M, M, 7, B, B.

ой да ны про - хо - (о) - ды - ло.

ой да ны про - хо - (о) - ды - ло.

1. По над лугом, вой да шлях-дориженька да гэй,  
Гэй, дориженька, гэй.  
Ой да ныхто туда,  
Ой да ны проходило да гэй,  
Ой да ны проходило.
2. Ныхто туда, вой да ны проходило да гэй,  
Гэй, проходило, гэй.  
Ой да тилько пройшло  
Ой да тры полка солдат да гэй,  
Ой да тры полка солдат.
3. Вой да тры полка солдат да гэй,  
Гэй, полка солдат, гэй.  
Ой да поперэди  
Ой да со знамянамы да гэй,  
Ой да со знамянамы.
4. Попэрэди вой да со знамянамы да гэй,  
Гэй, знамянамы, гэй.  
Ой да а посрэди  
Ой да з атаманамы да гэй,  
Ой да з атаманамы.
5. А посрэди вой да з атаманамы да гэй,  
Гэй да з атаманамы, гэй.  
Ой да а позади,  
Ой да з барабанамы да гэй,  
Ой да з барабанамы.

ст. Ясенская

## 56. За Сибиром сонце сходэ

Взволноваанно

Piano introduction in 3/4 time, marked *f*. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Свободно, певуче  
*mf* Сольст

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line begins with a rest followed by the notes for 'I. За Си -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *sp*.

би - ром сон - це сxo - да, хло - пци,

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the notes for 'би - ром сон - це сxo - да, хло - пци,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *M*.

сдержанно (♩ = 66)

нэ зи - вай - - та, а гро

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line continues with the notes for 'нэ зи - вай - - та, а гро'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *M*.

мэ - - нэ, Кар - ма - лю - ка всю на

T. *f* Все (♩ = 66)

ди - - ю май - - тэ, а про

Б. *f*

*mf*

Б

мэ - - нэ, Кар - ма - лю - ка всю на -

M

- ди - - ю май - тэ. *ff* 2. По - вэр -

*mf*

*ff*

Конец

1. За Сибиром сонце сходэ,  
Хлопци, нэ зивайтэ,  
А про мэнэ, Кармалюка  
Всю надию майтэ!\*
2. Повэрнувся я з Сибиру,  
Та нэ маю доли,  
Хоч, здаецься не в кайданах,  
А всэ ж нэ на воли.
3. Мав я жинку, мав я диток,  
Тэпэр йих нэ бачу.  
Як здумаю про йих долю -  
Сам гирко заплачу!
4. Кажуть людэ: розбышака,  
Я й нэ розбышака.  
Я й нэ кого нэ вбываю,  
Бо сам душу маю.

хут. «Садки»  
Приморско-Ахтарского района.

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 57. Полюбыла Пэтруся

Неторопливо, напевно (♩ = 76)

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *mf*. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the bass line.

*tr* Солистка

По - лю - бы - ла Пэ - тру - ся, та й ска - за - ты бо - ю - ся.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is marked *tr* (trill) and includes the lyrics 'По - лю - бы - ла Пэ - тру - ся, та й ска - за - ты бо - ю - ся.' The piano accompaniment continues with chords and bass movement, with chord symbols 'M', '7', and 'Б' above the bass line.

Ой, лы - хо, нэ Пэ - трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Ой, лы - хо, нэ Пэ - трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.' The piano accompaniment continues with chords and bass movement, with chord symbols '7', 'M', and 'Б' above the bass line.

*tr* Все

C. Ой, лы хо, нэ Пэ-трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

A. *tr*

T. Ой, лы хо, нэ Пэ-трусь, би - лэ лы - чко, чо - рный ус.

B. *tr*

1. Полюбыла Пэтруся  
Та и сказаты боюся.

Припев:

Ой, лыхо, нэ Пэтрусь  
Билэ лычко, чорный ус.\*

2. Та за того Пэтруся  
Была мэнэ матуся.

Припев.

3. Ой из тугы мий Пэтрусь  
Пишов в вийсько нэ вэрнувсь.

Припев.

4. Що з ным в вийську там було  
Мое сэрце нэ знало.

Припев.

5. Нэ знала я молода,  
Яка будэ з ным беда.

Припев.

6. Що мий мылэнькый Пэтрусь  
К тому свиту повэрнувсь.

Припев.

\*Припев повторяется дважды.

## 58. Ходэ сорока

Подвижно

Баян

*tr* *mf*

Неторопливо, распевно (♩ = 76)

*tr* Солистка

1. Хо - де со - ро - ка ко - ло по - то - ка тай



*tr* Все

кря - че, тай кря - че. Тай

C. *tr* Тай

A. *tr* Тай

T. *tr* Тай

B. *tr* Тай

Подвижно (♩ = 126)

кря - че сэр - день - ко, тай кря - че ры - бонь - ко, тай

кря - че сэр - день - ко, тай кря - че ры - бонь - ко, тай

*mf* 7 М 7 М М

rit. 1. Для продолжения

кря - че, тай кря - че.

кря - че, тай кря - че.

rit. 1. Для продолжения

7 В 7 М

rit. **В темпе** (♩ = 126)

кря - че.

кря - че.

rit. **В темпе**

7 М М М М

1. Ходэ сорока коло потока  
Та й кряче, та й кряче.  
Та й кряче сэрдэнько,  
Та й кряче рыбонько,  
Та й кряче, та й кряче.
2. Ходэ Андрийко коло виконця  
Та й плаче, та й плаче.  
Та й плаче сэрдэнько,  
Та й плаче рыбонько,  
Та й плаче, та й плаче.
3. Выйды, Марусю, выйды, сэрдэнько  
Та й выйды, та й выйды.  
Та й выйды, сэрдэнько,  
Та й выйды, рыбонько,  
Та й выйды, та й выйды.
4. Свичечка горыть, батэнько нэ спыть,  
Нэ выйду, нэ выйду.  
Нэ выйду, сэрдэнько,  
Нэ выйду, рыбонько,  
Нэ выйду, нэ выйду.
5. Свичечка згаснэ, батэнько заснэ  
То й выйду, то й выйду.  
То й выйду, сэрдэнько,  
То й выйду, рыбонько,  
То й выйду, то й выйду.

## 59. Ой на нэби тучи набигають

Подвижно, игриво ( $\text{♩} = 116$ )

Баян

*f* Солистка

1. Ой на нэ - би ту - чи на - би - га - ють,

*f* Все

С. Ой на нэ - би ту - чи на - би - га - ють,

А.

C. *p*  
а из нэ - ба дриб - ный до - щик, а из нэ - ба дриб-ный до-щик.

A. *p*

T. *p*  
а из нэ - ба дриб - ный до - щик, а из нэ - ба дриб-ный до-щик.

B. *p*

дриб - ный до - щик на - кра - па - - е,

дриб - ный до - щик на - кра - па - - е,

*f*  
а из нэ - ба дрибный до-щик, а из нэ - ба дриб-ный до - щик,  
*f*  
а из нэ - ба дрибный до-щик, а из нэ - ба дриб-ный до - щик,  
*f*

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a bass line. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each line.

дриб - ный до - щик на - кра - па - - - е.  
*f*  
дриб - ный до - щик на - кра - па - - - е.  
*f*

Б Б Б 7 Б

This system contains the next four measures. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a final chord marked with a fermata. The dynamic marking *f* is maintained. The piano part includes chord markings 'Б' (B-flat) and a '7' (dominant seventh chord) in the left hand.

1. Ой на нэби тучи набигають\*  
А из нэба дрибный дощик,  
А из нэба дрибный дощик,  
Дрибный дощик накрапае\*\*
2. Ой ще й ны смэркло, як маты заснула.  
А я этим часом разом,  
А я этим часом разом  
Коза... козака гукнула.
3. Ой йды, козаче, та й ны дуже тупай.  
Ой шоб ны почулы - чулы,  
Ой шоб ны побачилы  
Тийи, тийи вражьи люды.
4. Ой матуся та й ключи мае.  
Ще й вылыкым замком, замком,  
Ще й вылыкым замком, замком  
Двэри, двэри замыкас.

*ст. Пластуновская*

---

\* Первая строка каждой строфы повторяется дважды.

\*\* Вторая, третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 60. Як служив я в пана

Подвижно, игриво (♩ = 112)

Баян

*f* Б М М

8 1 М М М М 7 М

*f* Солист

Як слу-жив я в па - на на пе - рво - е ле - то,

*mf* М 7 М М М

за - ро - бьв я в па - на ку - ро - чку за э - то.

М М 7 М



## Все

C.    
 1. А та ку - рка = ще - ба - ту - рка, мо - я ку - ро - чка  
 2. А той пэ - тух = гра - ма - ту - х(ы),

A. 

T.    
 1. А та ку - рка = ще - ба - ту - рка, мо - я ку - ро - чка  
 2. А той пэ - тух = гра - ма - ту - х(ы),

B. 



   
 по дво - ру хо - дэ, цы - плят во - дэ,



   
 по дво - ру хо - дэ, цы - плят во - дэ,





и кры-чить, и гу-ка: вы ку-да, ку-да, ку-да.

и кры-чить, и гу-ка: вы ку-да, ку-да, ку-да.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "и кры-чить, и гу-ка: вы ку-да, ку-да, ку-да." The piano part includes markings 'M' and '7' in the final measures.

## Для окончания

По дво-ру хо-дэ, цы-плят во-дэ,

По дво-ру хо-дэ, цы-плят во-дэ,

The second system is titled "Для окончания" (For the ending). It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "По дво-ру хо-дэ, цы-плят во-дэ,". The piano part includes markings 'Б' and 'M' in the final measures.

и кры-чить, и гука: вы ку-да, ку-да, ку-да.

и кры-чить, и гука: вы ку-да, ку-да, ку-да.

1. Як служив я в пана та й первое лето,  
Заработав в пана курочку за это.

Припев:

А та курка-щепартурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

2. Як служив я в пана на второе лето,  
Заробыв я в пана пэтуха за это.

Припев:

А той пэтух-граматух,  
А та курка-щепатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

3. Як служив я в пана на трэ́тье лeтo,  
Заробыв я в пана качичку за этo.

Припев:

А та качка: ка-ка, ка-ка,  
А той пэтух-граматух,  
А та курка-щербатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

4. Як служив я в пана на четвэртэ лeтo,  
Заробыв я в пана гусочку за этo.

Припев:

А та гуся: сю-сю, сю-ся,  
А та качка: ка-ка, ка-ка,  
А той пэтух-граматух,  
А та курка-щербатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

5. Як служив я в пана на пьятое лeтo,  
Заробыв я в пана индюка за этo.

Припев:

А той индя: шиндя-брындя,  
А та гуся: сю-сю, сюся,  
А та качка: ка-ка, ка-ка,  
А той пэтух-граматух,  
А та курка-щербатурка, моя курочка  
По двору ходэ, цыплят водэ  
И крычить, и гука:  
Вы куда, куда, куда?

6. Як служив я в пана на шестое лeтo,  
Заробыв я в пана тыляткo за этo.

Припев:

А та тыля: хвостом выля,  
 А той индя: шиндя-брындя,  
 А та гуся: сю-сю, сю-ся,  
 А та качка: ка-ка, ка-ка,  
 А той пѣтух-граматух,  
 А та курка-щѣбатурка, моя курочка  
 По двору ходѣ, цыплят водѣ  
 И крычить, и гука:  
 Вы куда, куда, куда?

7. Як служив я в пана на седьмое лето,  
 Заробыв я в пана дивчину за это.

Припев:

А та дивка напылася, впала з пѣчи убылася,  
 А тѣ тыля: хвостом выля,  
 А той индя: шиндя-брындя,  
 А та гуся: сю-сю, сю-ся,  
 А та качка: ка-ка, ка-ка,  
 А той пѣтух-граматух,  
 А та курка-щѣбатурка, моя курочка  
 По двору ходѣ, цыплят водѣ  
 И крычить, и гука:  
 Вы куда, куда, куда?

*ст. Каневская.*

## 61. Ой хотя бы, Господы, та й повэчерило

Умеренно, игриво

Баян

*f*

Б Б Б Б Б

Б 7 7 Б

*mf* Солистка

1. Ой хо - тя бы, Гос - по - ды, та й по - вэ - че - ри - ло,

Б Б Б Б

мо - жэ б мо - е сэр - дэнь - ко та й - до мэ - нэ прый - шло.

Б 7 7 Б

*f* Все

C. Ой тир - да, рай - да, тир - да = ри - да, рай - да,

A. *f*

T. *f*

Б. Ой тир - да, рай - да, тир - да = ри - да, рай - да,

мо - же б мо - е сэр - день - ко та й до мэ - не прый - шло.

мо - же б мо - е сэр - день - ко та й до мэ - не прый - шло.

1. Ой хотя бы, Господы та й повэчерило,  
Може б мое сэрдэнько та й до мэнэ прыйшло.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Може б мое сэрдэнько та й до мэнэ прыйшло.
  
2. Ой хочь ны до мэнэ, до моеи хаты  
Стукнэ пид виконце, шоб нэ чула маты.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Стукнэ пид виконце, шоб нэ чула маты.
  
3. А як устричала, билу постиль слала,  
Як выпровожала, правдоньку пытала.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Як выпровожала, правдоньку пытала:
  
4. - Чи ты мэнэ любьш, чи з мэнэ смеишся,  
Шо ты коло мэнэ, як голубчик вьешся?  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Шо ты коло мэнэ, як голубчик вьешся?
  
5. - А я тэбэ люблю ще й любыты буду,  
Но скажу по правди: сватать я нэ буду.  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Но скажу по правди: сватать я нэ буду.
  
6. - И рад бы я взяты, так ны вылыть маты,  
Так ны вылыть маты, выганяе з хаты,  
Ой тирда, райда, тирда – рида, райда,  
Так ны вылыть маты, выганяе з хаты.

*ст. Пластунувская.*



## 62. Йихалы казақы из Дону до дому

Умеренно (♩ = 102)

Баян

*f*

Б Б М

*f* Солист

Йи - ха - лы ко -

*mf* М

за - кы из До - ну до до - му,

М М Б

*f* Дуэт

пи - дма - ну - лы Га - лю, за - бра - лы з со -

Б 7

бо - ю.

*mf* Все

С. Ой ты, Га - лю,

А. *mf*

Т. *mf*

Б. Ой ты, Га - лю,

М Б Б М

Га - лю мо - ло - да - я шид - ма - ну - лы

Га - лю мо - ло - да - я шид - ма - ну - лы

М Б Б

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are 'Га - лю мо - ло - да - я шид - ма - ну - лы'. The piano accompaniment includes chords marked with 'М' and 'Б'.

Га - лю, за - бра - лы з со - бо - ю - чу - ю."

Га - лю, за - бра - лы з со - бо - ю - чу - ю."

Б 7 1-8 9 М

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Га - лю, за - бра - лы з со - бо - ю - чу - ю."'. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The system is divided into two parts: measures 1-8 and measure 9.

1. Йихалы козақы из Дону до дому,  
Спидманулы Галю, забрали з собою.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Спидманулы Галю, забрали з собою.
2. -- Ой пойидэм, Галю, з намы козакамы.  
Краце тоби будэ чим у ридной мамы.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
Краце тоби будэ чям у ридной мамы.
3. Галя согласылась, на виз почепылась,  
Та й повэзлы Галю тэмнымы лисамы.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Та й повэзлы Галю тэмнымы лисамы.
4. Вэзлы, вэзлы Галю тэмнымы лисамы,  
Прывьязалы Галю до сосны косамы.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Прывьязалы Галю до сосны косамы.
5. Розбрылысь по лису, назбыралы хмызу,  
Пидпалылы сосну от горы до низу.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Пидпалылы сосну от горы до низу.
6. Горыть сосна горыть, горыть та й пылае,  
Крычить Галя крыком, крычить розмовляе.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
Крычить Галя крыком, крычить-розмовляе:
7. -- А хто в лиси чует, нэхай поратует.  
А хто дочок мае нэхай научас.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
А хто дочок мае, ныхай научас.
8. А хто дочок мае, нэхай научас,  
Та й тэмнойи ночи гулять нэ пускас.  
Ой ты Галю, Галю молодая,  
Та й тэмнойи ночи гулять нэ пускас.
9. Обизвався козак! -- я в поли почую,  
Я твий голосочок з далэка почую.  
Ой ты, Галю, Галю молодая,  
Я твий голосочок з далэка почую.

*ст. Дядьковский.*

## 63. Булы в мэнэ у комори гроши

Подвижно, игриво (♩ = 118)

Баян

*f*

М

М

Б

Б

*f* Солистка

1. Бу-лы вма-нэ у ко-мо-ри гро-ши,

Бу-лы вма-нэ у ко-мо-ри гро-ши,

Ты лыв и я пы-ла, ты ка-зав, а я но-сы-ла

гро-ши для мы-ло-го А-лэ-ши, гэй, гэй.

Все

Ты пыв и я пы - ла, ты ка - зав, а я но - сы - ла

Ты пыв и я пы - ла, ты ка - зав, а я но - сы - ла

*f* *M*

1. Для продолжения

гро - ши для мы - ло - го А - лё - ши.

гро - ши для мы - ло - го А - лё - ши.

1. Для продолжения

*M* *M* *7*

2. Для окончания

ны - ты. Эх!

ны - ты. Эх!

2. Для окончания

M M

1. Булы в мэнэ у комори гроши.\*

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Гроши для мылого Альюши.\*\*

2. Булы в мэнэ у комори вышни.

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Вышни пока вси ны вышлы.

3. Було в мэнэ у комори сало.

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Сало пока його ны стало.

4. Булы в мэнэ у комори буряки.

Припев:

Ты пыв, и я пыла,  
Ты казав, а я носыла  
Вильше с тобой ны будым пыты.

ст. Дядьковская.

\* Первая строка каждой строфы повторяется дважды.

\*\* Припев повторяется дважды.



## 64. Ой мий мылый варэнычкив хоче

Умеренно (♩ = 102)

Баян

*mf* M M

M 7

*mf* Солоистка

Ой мий мыл - лык

M mp M

ва - ре - ны - чкив хо - че, ой мий

Б Б M Б

Все

мы - льй ва - ра - ны - чкив хо - це.

С. На - ва - ры, *mf*

А. На - ва - ры, *mf*

Т. На - ва - ры, *mf*

Б. На - ва - ры, *mf*

мы - ла - я, на - ва - ры, мы - ла - я

мы - ла - я, на - ва - ры, мы - ла - я на - ва - ры,

1. 2.

мо - я че - рно - бры - ва - я! бры - ва - я!

э - ха - ха, мо - я че - рно - бры - ва - я! бры - ва - я!

1. 2.

7 7 M

1. Ой мий мылый варэнычкив хоче,  
Ой мий мылый варэнычкив хоче.  
Навары, мылая, навары, мылая,  
Навары, е-ха-ха, моя чернобрывая.\*
2. Так дров же нымае, мылый мий мылэнькый,  
Так дров же нымас, голуб мий сызэнькый.  
Нарубай, мылая, нарубай, мылая,  
Нарубай, е-ха-ха, моя чернобрывая.
3. Так здоровья нымае, мылый мий мылэнькый,  
Так здоровья нымае, голуб мий сызэнькый.  
Помырай, мылая, помырай, мылая,  
Помырай, е-ха-ха, моя чернобрывая.
4. А с кым будэш доживать, мылый мий мылэнькый,  
А с кым будэш доживать, голуб мий сызэнькый?  
Из кумой, мылая, из кумой, мылая,  
Из кумой, е-ха-ха, моя чернобрывая.

*ст. Фастовецкая*

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 65. Гай зелёненький

Подвижно (♩ = 120)

Баян

С. Все  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

А.  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

Т.  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

С.  
Гай, гай, гай, гай, гай, ой - ой - ой - нький

за та та - ба мо - лю - бы - та, шо ты мо - ло - да - вьныя.  
 за та та - ба мо - лю - бы - та, шо ты мо - ло - да - вьныя.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first vocal line has lyrics: 'за та та - ба мо - лю - бы - та, шо ты мо - ло - да - вьныя.' The second vocal line has lyrics: 'за та та - ба мо - лю - бы - та, шо ты мо - ло - да - вьныя.'

О - че - рэт, о - со - ка, чо - рыи бро - вы ко - за - ка.  
 О - че - рэт, о - со - ка, чо - рыи бро - вы ко - за - ка.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The first vocal line has lyrics: 'О - че - рэт, о - со - ка, чо - рыи бро - вы ко - за - ка.' The second vocal line has lyrics: 'О - че - рэт, о - со - ка, чо - рыи бро - вы ко - за - ка.'

на та ма - ты ро - ды - ла, шоб ди - вчи - на лю - бы - ла.

на та ма - ты ро - ды - ла, шоб ди - вчи - на лю - бы - ла.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes fingering numbers 7 and 5 in the left hand.

А ди - вчи - на го - рлы - ця до ко - за - ка го - рны - ця,

А ди - вчи - на го - рлы - ця до ко - за - ка го - рны - ця,

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The piano part includes fingering numbers 5 and 7 in the left hand.

Конец

а ко - зак, як о - рэл, дэ по - ба - чив там и вмер.

а ко - зак, як о - рэл, дэ по - ба - чив там и вмер.

7 Б

Конец

*f* Солистка

Як на рх - чку гу - сэй гва - ла спо - ты - кну - лась тай у - ла - ла,

*mf* Б Б

за тэ мэ - нэ ма - ты бы - ла, шоб я хлю - щив нэ лю - бы - ла.

7 Б

А чхэ-щыв нэ лю-бы-ла: ти-лькы: Шэ-тра та Да-ны-ла,

ти-лькы Гры-ця та И-ва-на, ку-че-ря-во-го Ро-ма-на.

## Присев:

Гай, гай, гай, гай,  
 Гай зелэцэнькый,  
 За тэ тэбэ полюбыла,  
 Шо ты молодэнькый.  
 Очерэт госака  
 Чорни бровы козака.  
 На тэ маты родыла,  
 Шоб дивчина любыла.  
 А дивчина горлыця  
 До козака горлыця,  
 А козак, як орад,  
 Дэ побачив там и вмэр.



1. Як на ричку гусей гнала  
 Спотыкнулась та й унала,  
 За тэ мэнэ маты была,  
 Шоб я хлопцев не любыла,  
 А я хлопцев не любыла:  
 Тилькы Пэтра та Даныла,  
 Тилькы Грыця та Івана,  
 Кучерявого Романа.

Припев.

2. Ой маты мая,  
 А я дочка твая,  
 Тоди було мэно вчыты,  
 Як мацэнька буда,  
 А тэнор я вэтыка,  
 Мэни трэба чоловика  
 Не старого, не малого,  
 Сэрэднього, молодого.

Припев.

3. Колы я вам наскутила,  
 Так отдайце за кучера,  
 Колы я вам допэкла,  
 Так отдайце за Пэтра.  
 Но шоб горыжкы не пыв,  
 Табаку не нюхав,  
 Чужих жывок не любыв,  
 Одну мэно слухав.

Припев.

*ст. Чэлабаская.*

## 66. Пряла бы я кудэлыцю

Медленно, ускоряя

Баян *tr*

Быстро (♩ = 132)

Сдержанно (♩ = 96)  
*mf* Солистка

1. Пря-ла бы я ку-дэ-лы-цю так го-лов-ка бо-лыть.

*f*

Пи-шла бы я на у-лы-цю, так мий мы-луй ны вэ-лыть.

*f* *p*

***f* Быстро (♩ = 136)**

Ой го - рэ, би - да, лы - хо, шо ны все - дю до - ма ты - хо

О: го - рэ, би - да, лы - хо, шо ны все - дю до - ма ты - хо

7 M 7 M 7 M 7 M

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Быстро' (Allegro) with a tempo of 136 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: a main melody and a basso continuo line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and a bass line. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Russian: 'Ой го - рэ, би - да, лы - хо, шо ны все - дю до - ма ты - хо'.

**Широко (♩ = 72)**

бо шей мо - ло - да, бо шей

бо шей мо - ло - да, бо шей

В замедляя

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Широко' (Ad libitum) with a tempo of 72 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two parts: a main melody and a basso continuo line. The piano accompaniment includes a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and a bass line. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Russian: 'бо шей мо - ло - да, бо шей'. The piano part includes a section marked 'В замедляя' (Ad libitum).

MO - - - LO - - - да.

MO - - - LO - - - да.

*ff*

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics 'MO - - - LO - - - да.' written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the piano part.

*f* Быстро (♩ = 132)

*f* О - це вам и вся, кон - чи - ла - ся!

*f* О - це вам и вся, кон - чи - ла - ся!

*f*

*f*

This system begins with the tempo and dynamic marking *f* Быстро (♩ = 132). It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'О - це вам и вся, кон - чи - ла - ся!' and are marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand, some of which are marked with the letter 'Б', and a bass line in the left hand.

*tr*

Дид ба - бу по - по - бив, ба - ба скор - чи - ла - ся.

*tr*

Дид ба - бу по - по - бив, ба - ба скор - чи - ла - ся.

*tr*

*tr*

*f*

Воз - чи - ку раз. воз - чи - ку два.

*f*

Воз - чи - ку раз, воз - чи - ку два.

*f*

*f*

*tr*

Див - чи - на мо - я мы - ла, ха - ро - ша - я, чор - но - бры - ва.

*tr*

*tr*

Див - чи - на мо - я мы - ла, ха - ро - ша - я, чор - но - бры - ва.

*tr*

Б Б М 7 7 М

*f*

Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну,

*f*

*f*

Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну.

*f*

*f*

Б Б Б Б Б Б Б Б

Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну.  
 Ха - ро - шо - го ро - ду, ха - ро - шо - го ста - ну.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a steady bass line and the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes chord markings: B, B, B, B, B, B, B, B.

Кто ж те - бя лю - бить бу - де, як я це - ре - ста - ну.  
 Кто ж те - бя лю - бить бу - де, як я це - ре - ста - ну.

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes chord markings: B, M, M, M, 7, M.

*mf*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ.

*mf*

*mf*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ.

*sp*

Б М М М

*sp*

Б М М М

*f*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ, як я пэ - рэ - ста - ну.

*f*

*f*

Хто ж та - бэ лю-быть бу - дэ, як я пэ - рэ - ста - ну.

*f*

Б М М М

*f*

7 М М



1. Пряла бы я кудэлыцю  
Так головка болыть.  
Пишла бы я на улыцю  
Так мий мылый ны вэлыть.

Припев:

Ой горэ, беда, лыхо,  
Шо нывсыдю дома тыхо  
Бо ще й молода,  
Бо ще й молода.\*

2. Як пойихав мий мылэнькый  
У полэ, у стэп, стэп, стэп.  
А я тую кудэлыцю  
Об тэрныци трись, лусь, гэп.

Припев.

3. Тэпэр моя кудэлыця  
Розилылася,  
А я з горя горилочки  
Напылася.

Припев.

4. Як прыйихав мий мылэнькый  
Та й из поля.  
Пытається малих диток:  
Маты дома?

Окончание:

- 1а. Оце вам и вся, кончилася!  
Дид бабу попобыв, баба скорчилася.\*\*
- 2а. Возчику раз, возчику два!  
Дивчина моя мыла, харошая, чорнобрыва.
- 3а. Хорошого роду, хорошого стану.  
Хто ж тэбэ любыть будэ, як я пэрэстану.

*ст. Ленинградская  
(б. Уманская)*

\* Припев повторяется дважды.

\*\* Вторая строка повторяется дважды.

## 67. Роспрягайтэ, хлопци, конэй

Бодро, в темпе марша (♩ = 120)

I Баян

II Баян

*f* Со.пет

Ро - зря - га - йтэ,

хЛО - ПЦИ, КО - НЭЙ

Т. *f* та й ля - га - йго

Б. *f*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a bass clef vocal line with the lyrics "хЛО - ПЦИ, КО - НЭЙ". The second line is a treble clef vocal line with the lyrics "та й ля - га - йго" and a forte (*f*) dynamic marking. The third line is a bass clef vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom two lines are piano accompaniment, with chords labeled "Б", "М", "Б", "7" in the first measure and "Б", "Б", "7" in the second measure.

СПО - ЧИ - вать, а я пи - ду

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a treble clef vocal line with the lyrics "СПО - ЧИ - вать, а я пи - ду". The second line is a bass clef vocal line. The bottom two lines are piano accompaniment, with chords labeled "Б" in the first measure and "М", "М", "М" in the second measure.

Т. в сад зо-ля - ный, в сад кры - ны - че - ньку ко -

Б.

М М М Б

пять. Ма - ру - ся, раз, два, три, ка - лы - на

М 7

чо - рня - ва - я ди - ви - на в са - ду я - го - ды рва

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment, also in 4/4 time, featuring chords and moving lines in both hands.

1. - ла. Ма - ру - ся. 2. - ла.

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in 2/4 time, with two first endings. The bottom staff is the piano accompaniment in 2/4 time, with chords and moving lines.

*mf*

Вый - шла, вый - шла ди - вчи - по - нька

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line is in bass clef, 4/4 time, with lyrics "Вый - шла, вый - шла ди - вчи - по - нька". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*mp*

*mp* М 7 Б М Б Б

This system contains the piano accompaniment for the next two measures. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords and bass notes. The key signature remains two flats. Chord symbols "М", "7", "Б", "М", "Б", "Б" are written above the bass staff.

*mf*

ра - но = в ра - нци во - ду брать,

*mf*

Б Б 7 Б

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the next two measures. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, with lyrics "ра - но = в ра - нци во - ду брать,". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The key signature has two flats. Chord symbols "Б", "Б", "7", "Б" are written above the bass staff.

*mp*

C. A. а за нэ - ю ко - за - че - нько

T.

Б.

*p*

*p* *M* *7* *Б* *M* *M*

вэ - - цэ ко - ня на - пу - вать.

*mf*

Ма - ру - ся,

*mf*

*mp*

*Б* *M* *mp*

*mf*

три, ка - лы - на,

раз. два, чо - рия - ва - я ди - вчи - на

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся,

Ма - ру - ся,

*B*



раз. два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system. The right hand has a flowing melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. There are markings 'M' and '7' in the bass staff.

в са - - ду я - го - ды рва ла.

в са - - ду я - го - ды рва ла.

The second system also consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. The piano part continues with similar accompaniment.

The piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. There are markings 'Б', 'M', and '7' in the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

*f* Роз - пря - га - йтэ, *mf* хло - шци, ко - нэй

*f* *mf*

та й ля - га - йтэ спо - чи - вать,

*f* *mf*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a forte dynamic marking.

а я пи - ду в сад зе - ле - ный.  
 а я пи - ду в сад зе - ле - ный.

Piano accompaniment for the first system, consisting of right and left hand parts. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A forte dynamic marking is present.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with lyrics in Russian. The piano accompaniment includes a change in time signature from 2/4 to 4/4.

в сад кры - ны - че - ньку ко - пать. Ма - ру - ся.  
 в сад кры - ны - че - ньку ко - пать. Ма - ру - ся.

Piano accompaniment for the second system, consisting of right and left hand parts. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a bass line. A forte dynamic marking is present.

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

M # 7 M

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся, *ff*

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся, *ff*

Б *ff* Б *ff*

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на".

М М

This system shows the piano accompaniment for the first system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. There are two markings "М" (M) in the bass staff, indicating a mezzo-forte dynamic.

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся.

в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся.

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "в са - - ду я - го - ды рва - ла. Ма - ру - ся.". The time signature changes from 2/4 to 4/4 at the end of the system.

Б

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines. There is a marking "Б" (B) in the bass staff, indicating a fortissimo dynamic. A first ending bracket with an "8" is shown above the treble staff.

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

раз, два, три, ка - лы - на, чо - рня - ва - я ди - вчи - на

M M

в са - - ду я - го - ды рва - ла.

в са - - ду я - го - ды рва - ла.

B M ff M ff

1. Роспрягайтэ, хлопци, конэй  
Та й лягайтэ спочивать,  
А я пиду в сад зэлэный,  
В сад крыныченьку копать

Припев:

Маруся, раз, два, три, калына,  
Чорнявая дивчина  
В саду ягоды рвала.

2. Копав, копав крыныченьку  
У зэлэному саду.  
Чи нэ выйдэ дивчинонька  
Рано-вранци по воду?

Припев.

3. Выйшла, выйшла дивчинонька  
Рано-вранци воду брать,  
А за нэю козаченько  
Вэдэ коня напувать.

Припев.

4. Просыв, просыв видэрэчко -  
Вона його нэ дала,  
Дарыв, дарыв з рук колэчко -  
Вона його нэ взяла.

Припев.

5. Знаю, знаю, дивчинонька,  
Чим я тэбэ огорчив:  
Що я вчора из вэчора  
Краще тэбэ полюбыв.

Припев.

6. Вона ростом нэвэлычка,  
Ще й годами молода,  
Руса коса до пояса,  
В косе лента голуба.

Припев.

7. Роспрягайтэ, хлонци, конэй  
Та й лягайтэ спочивать,  
А я пиду в сад зэлэный,  
В сад крыныченьку копать.

Припев.

*Ст. Дядьковская.*





**РАЗДЕЛ  
ВТОРОЙ**

**ПЕСНИ  
ЛИНЕЙНЫХ  
КАЗАКОВ**

без инструментального  
сопровождения

## 68. Похвалу принесу сладкому Иисусу (КАНТ)

Свободно, молитвенно

T. *tr*

1. По хва - лу при - не - су слад - ко - му И - и - су - су

B. *tr*

бо той мо - я сла - (сла) - ва и всё есть по - хва - (хва) - ла,

И - и - су - се пре - кра - сный.

1. Похвалу принесу сладкому Иисусу,  
Бо той моя слава, и все есть похвала,  
Иисусе прекрасный.
2. В Троице славимый, всем непостижимый,  
Архангелом творче и бесом поборче,  
И-исусе прекасный.
3. Не отриши мене, но не взыщи мене  
В грехах лежащего не восстающего,  
Иисусе прекрасный.
4. Вышних создателю, нижних спупителю,  
Не забуди мене, не погуби мене,  
Иисусе прекрасный.
5. Непрестанну мольбу к тебе приношаю  
И смиренным сердцем Тебе воспеваю,  
Иисусе прекрасный.

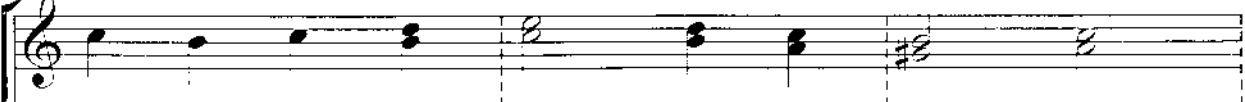
## 69. О горе мне грешному суцу (КАНТ)

*tr* Свободно, молитвенно

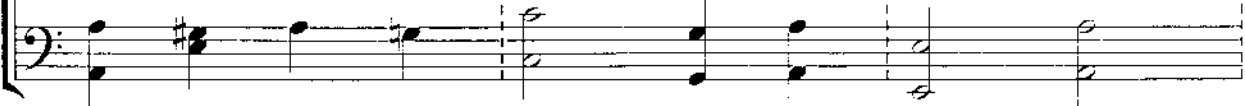
Т. 

О го - ре мне греш - но - му су - цу,

Б. 



го - ре бла - гих дел не и - му - цу.





Ка - ко пред суд Бо - жий яв - лю - ся? Ка - ко





со свя - ты - ми воз - ве - се - лю - ся?



1. О горе мне грешному сущу,  
Горе благих дел не имущу.  
Како пред суд Божий явлюся?  
Како со святыми возвеселюся?
2. Отступих от Бога злобою,  
Грех возлюбих сам ты собою.  
Темность паче света кохаю,  
А о славе вечной не дбаю.
3. Временное предпочитаю,  
А о славе вечной не дбаю.  
Что ж услышу стражду навеки,  
Ах, беда мне, жаль превелики.
4. Восплачу ся горько слезами,  
Но не будет милости с нами.  
Что имам бедны сотворити,  
Когда придет Господь нас судити?
5. Пойду прежде дня сего судна,  
Явлю вся дела моя студна.  
Пойду пред Отцем умилюся  
Да Его пици не лищуся.

## 70. Восстани, восстани, от сна пробудись (псалъм)

С движением, просяще

*tr*

Вос-ста-ни, вос-ста - ни, от сна про-бу-дись,

С. *tr*  
и горь-ко вос-пла - чешь, и Бо-гу мо-лись. И

А. *tr*

Т. *tr*  
и горь-ко вос-пла - чешь, и Бо-гу мо-лись. И

Б. *tr*

Конец

1. Восстани, восстани,  
От сна пробудись,  
И горько восплачешь,  
И Богу молись.\*
2. Конец приближается  
И смерть при дверях,  
А ты почиваешь  
Во тьме и грехах.
3. Восстани, восстани,  
В себя ты прииди,  
Смотри: смерть с косою  
Стоит позади.

\* Третья и четвертая строфы каждой строки повторяются дважды.

4. – О страшная смерть,  
Ты зачем здесь стоишь,  
Кого ты здесь ищешь,  
Так зорко глядишь?
5. Наверно ошиблась  
Пришла ты ко мне.  
Иль я ошибаюсь,  
Иль вижу во сне?
6. Иди же, иди же,  
Удались от меня,  
Своею косою  
Страшишь ты меня.
7. – О нет, уже поздно  
Просить здесь меня,  
Своею косою  
Сразу я тебя.
8. Я послана Богом  
Тебя разлучить.  
А там Его воля,  
Он будет судить.
9. – О страшная смерть,  
Умоляю тебя:  
Хотя на один час  
Пусти ты меня.
10. Ты видишь: я молод,  
Ещё не готов,  
На мне приисполненно  
Множество грехов.
11. – О нет, уже поздно  
Просить здесь меня,  
Ни златом, ни серебром  
Ни купишь себя.
12. Что ты заслужила  
С тобой всё пойдёт:  
Добро или худо  
Никто не возьмёт.

13. Было тебе время,  
И был вольный свет,  
Теперь уже время  
Идти на ответ.
14. – О верная смерть,  
Умоляю тебя:  
Последнюю просьбу  
Прими от меня:
15. Хотя на один час  
Отпусти ты меня,  
Тогда я с любовью  
Приму же тебя.
16. И горько восплачу,  
Умоюсь в слезах,  
И Богу покаюсь  
Я в тяжких грехах.
17. Я в Божию Церковь  
Пойду помолюсь,  
И телом и кровью  
К Христу приобщусь.
18. И малых малюток  
Крестом осеню,  
С надеждой на Бога  
Тогда отойду.
19. – Мне кончилось время  
С тобой говорить,  
Должна я скорее  
Тебя разлучить.
20. И тут уж конец  
Совершила она,  
И душу от тела  
Она отвела.

*ст. Нововеличковская.*

## 71. Бедная птичка в клетке сидит (духовный стих)

Спокойно, с движением



1. Бедная птичка в клетке сидит,  
Ест сладки зернышки, в окна глядит.\*
2. Трется и мнется по сторонам,  
Ищет свободу своим крылам.
3. Как полечу я в темны кусты,  
Там я напьюся Божьей росы.
4. Как полечу я в темны леса,  
Там я увижу Иисуса Христа.
5. Как полечу я в далёкий край,  
Там я увижу пресветлый рай.
6. В пресветлом рае свечи горят,  
Праведны души Бога молят.

ст. Дядьковская.

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.



# 72. Ой да в восемьсот семьдесят седьмом году

Маршеобразно (♩ = 120)

Солист

*tr*



1. Ой да в во - семь - сот семь - сят седь - мом го - ду



объ - я - вил ту - ро - к вой - ну.

Все

*f*

T. *f*

Б. *f*

Вра,

вра, -

ой дай у - ра,

1.

объ - я - вил ту - ро - к вой - ну.

2.

ро - к вой - ну.

1. Ой да, в восемьсот семьсят седьмом году  
Объявил турок войну.

Припев:  
Вра, вра, ой да й ура,  
Объявил турок войну.

2. Ой да, турок режет, турок бьет,  
Турок Сербию в плен берёт.

Припев.

3. – Ой да, православный русский Царь,  
Отпусти нам свой отряд.

Припев.

4. Ой да, отпусти нам свой отряд,  
Чтоб до света турка взять.

- Припев.
5. Ой да, всех врагов мы победим,  
Братьев-сербов защитим.

Припев.

6. Ой да, чтобы сербы мирно жили,  
И к нам в гости приходили.

Припев.

*ст. Кубанская*

# 73. За Кубанью за рекой казаки сражались

Свободно, энергично

*f* Солист



1. За Ку - ба - нью за ре - кой ка - за - ки сра - жа - лись



снй - кой, шаш - кой и стре - лой гей, гей.

*f* Все (♩ - 76)

C. За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

A. За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

T. За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

B. За реч - ку бро - са - лись, гей, гей, бьём во - ю - ем,

за реч - ку бро - са - лись.

за реч - ку бро - са - лись.

1. За Кубанью за рекой  
Казачи сражались  
С пикой, шашкой и стрелой, гей-гей!  
За реку бросались.\*
2. Наши деды и отцы  
Нам примером служат.  
А кубанцы-молодцы, гей-гей!  
Ни о чем не тужат.
3. Нам, кубанцам-молодцам  
Супостат не страшен.  
Богу молится за нас, гей-гей!  
Мать-Россия наша!
4. За Отечество свое  
Мы врагов проучим.  
И на веки вознесем, гей-гей!  
Русь нашу могучу.

*ст. Казанская*

---

\*Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 74. Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон

В темпе сдержанного марша, решительно (♩ = 116)

C. *f*  
вско - лы - хну - лся, взво - лно - ва - лся

A. *f*

T. *f*  
Вско - лы... вско - лы - хну - лся, взво - лно - ва - лся

B. *f*

пра - во - слав - ный ти - хий Дон.

пра - во... пра - во - слав - ный ти - хий Дон.

Гром - кий клич е - го - о раз - да - лся,

Гром - кий... гром - кий клич е - го - о раз - да - лся,

1. Для повторения

С со - бой со - зы - ва - ет он.  
С со - бой со - зы - ва - ет он.

2. Для продолжения

ва - - ет он.  
ва - - ет он.

1. Веколыхнулся, взволновался  
Православный тихий Дон.  
Громкий клич его раздался  
С собой созывает он.\*

2. А Ермак казак могучий  
Рать живую собирал.  
Пусть несутся грозой тучи  
На врага за вольный рай.

3. А ты, мамсенька родная,  
Сына в бой благослови.  
Пусть слеза твоя родная  
Не зажжет его крови.

4. За поля его родные,  
За надел его землѣй,  
За наделы козацкие  
Умереть казак готов.

ст. Нововеличковская.

\* Третья и четвертая строфы каждой строки повторяются дважды.

## 75. Ой да по-над лесом шлях-дороженька

Свободно

С.

*f* Солистка

А.

Т.

Б.

Ой да по над ле - сом, ой да по над те... э -

*f* (♩ = 112)

1. По на - (я) - д те - м(ы) - не - нь - ким, э - с -

э - о - й.

- о - й, та - м(ы) ле - жа - (я) - ла да,

о - й, да шлях = до - ро... Э - (е) - е - е о - й,

о - й, да шлях = до - ро... Э - (е) - е - е о - й,

шлях = да (я) - ро - о - (ё) - же - нь - ка.

шлях = да (я) - ро - о - (ё) - же - нь - ка.

Свободно, с движением  
Солистка

2. Ой да, ши - ро - ка да, ой дай пры - йу - лы... э -  
4. Ой да, не кто ж по ней ой да не про - с...

3. Ой да, слё - зонь - ка - ми ой да пры - йу - ли... э -



1. Ой да по над лесом, ой да по над тёмненьким, э-е-ой,  
Э-е-э-ой, по-над тёмненьким, э-е-ой,  
Там лежала да, ой да шлях-доро...  
Э-е-э-ой, шлях-дороженька
  
2. Ой да широка да, ой да прыйуби...  
Э-е-э-ой, прыйубитая, э-е-ой,  
Слезоньками да, ой да прыйули...  
Э-е-э-ой, прыйулитенькая.
  
3. Ой да слезоньками, ой да прыйули...  
Э-е-э-ой, прыйулитая, э-е-ой,  
Нихто ж по ней да, ой да не прое...  
Э-е-э-ой, ни проехал, ни прошёл.
  
4. Ой да нихто ж по ней, ой да ни прое...  
Э-е-э-ой, ни проехал ни прошёл, э-е-ой  
Только прошло по ней да, ой да три полка,  
Э-е-э-ой, три три полка казаков.

*ст. Темиргоевская.*

## 76. Не с-по лугу было по лужечку

*tr* Свободно, подвижно

1. Не с-по лу-гу бы-ло по лу-жо - (о)-ч(и)-ку, о-й

Умеренно (♩ = 108) *f* Все

С. те - (е) - нько - м(ы) е - е - е

А. те - (е) - нько - м(ы) е - е - е

Т. по з(ы) - ру - (ю) те - (е) - нько - м(ы) е - с - е

Б. по з(ы) - ру - (ю) те - (е) - нько - м(ы) е - с - е

С. о - й да, о - х бе - ре - жо - (о) - ч(и) - ку,

А. о - й да, о - х бе - ре - жо - (о) - ч(и) - ку,

Т. о - й да, о - х бе - ре - жо - (о) - ч(и) - ку,

Б. о - й да, о - х бе - ре - жо - (о) - ч(и) - ку,

е - о - е - е    вы - (й) - ра - с(ы) -    та - (я) - ла    да

е - е - е    о - й да,    о - х три са -

до - -    (о) - ч(и) - ка.

1. Не с-по лугу было по лужочку,  
Ой по круженьким е-е-е, ой да, ох бережочку  
Э-о-е-е выростало да е-е-е, ой да, ох три садочка.
  
2. Выростало три садочка,  
Ой в первом садию да е-е-е, садию, ох виноградию,  
Э-о-е-е кукушечка да е-е-е, ох куковала.
  
3. Кукушечка куковала,  
Ой втором садию да е-е-е садию, ох виноградию,  
Э-о-е-е соловьюшка да е-е-е, ой да, ох щекотала.
  
4. Соловьюшка щекотала,  
Ой в третьем садию да е-е-е садию, ох виноградию,  
Э-о-е-е лежит дорожка да е-е-е, ой да, дорожка лежала.
  
5. Дорожка лежала,  
Ой по той шлях-дорожке да е-е-е мать сыночка провожала.  
Э-о-е-е мать сыночка да е-е-е, ой да, ох провожала.

*с. Белая Глина.*

## 77. То не орел под облаками

Свободно, решительно  
Солист

То не о-рёл подоб-ла - ка-ми вы-со-коле - та - ет,

Умеренно (♩ = 112)

*f* Все

С. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

А. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

Т. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

Б. то штан-дарт над ка - за - ка - ми

гор - до, ве-терраз-ве - ва - ет.

гор - до. ве-терраз-ве - ва - ет.

1. 2.

1. То не орел под облаками  
Высоко летает,  
То штандарт над казаками  
Гордо ветер развевает.\*
2. С ним казак несокрушимый  
Бури не боится.  
Он привык неустрашимо  
По степям носиться.
3. Свищет пулей роковою  
Дальний свист протяжный.  
Мчится в бой с степной ордою  
Наш казак отважный.
4. Головы не преклоняет  
Конь его ретивый,  
С седоком, как вихрь, летает,  
Развевает гриву.

*ст. Васюринская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 78. Стала заря заниматься

Умеренно подвижно (♩ = 116)

*mf* Солнст

1. Ста - ла, ста - ла ж да за - ря за - ни - ма...

*mf* Все

С. а - (я) - ться ж(ы), да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

А. *mf*

Т. *mf*

Б. *mf*

а - (я) - ться ж(ы), да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

ди... всё са - ди - ться.

(и)

ди... (и) всё са - ди - ться.

Э - е - е, да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

Э - е - е, да со - лну - (ю) - шко ста - ло са -

ди... всё са - ди - ться.

(и)

ди... (и) всё са - ди - ться.

2. Под у - да - лы - м(ы) дай раз до - рым мо...
3. Сбил - ся, сбил-ся да разу - да-л(ы) до - брый мо...
4. Да при - бил - ся да ра - зу - дал до - брый мо...
5. Здрав- ствуй, здра - вствуй, да ро - ди - мый ку - сто...



1. Стала, стала ж да заря заниматься ж,  
Да солну(ю)шко стало сади... всё садиться.\*
2. Под удалым дай раздобрым молодцем  
Да коничек стал он станови... становиться.
3. Збился, збился да разудалый добрый молодец  
Да с пути, а он с(ы) доро... с(ы) дорожки.
4. Да прибился да разудал добрый молодец  
Да к кусту, а он к полыно...к полыночку.
5. Здравствуй, здравствуй, да родимый кусточек,  
Дай горький, а он полыно... полыночек.

*ст. Тбилисская  
з/с "Кропоткинский".*

---

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 79. Кабы мне крылушки

Умеренно, певуче (♩ 80)

*mf* Солист

1. Ка - бы ми - не кры - лу - шки да й се - ры -

*f* Все

С. - с гла - за, э - е - е - е - е

А. - с гла - за, э - е - е - е - е

Т. - с гла - за, э - е - е - е - е

Б. - с гла - за, э - е - е - е - е

о - й я вспо - лы - хну - ла б я мла - да ту - да.

о - й я вспо - лы - хну - ла б я мла - да ту - да.

1. Кабы мне крылушки  
Да й серые глаза,  
Ой да сполыхнула  
Я млада туда.
  
2. Ой да всполыхнула  
Да я млада туда,  
Ой где драгунскай  
Главный полк стоял.
  
3. Ой да где драгунскай  
Да главный полк стоял,  
Ой да там мой милай  
Убитый лежал.
  
4. Ой да там мой милый  
Убитай лежал,  
Ой да взяла б его  
Кости собрала.

*ст.Тбилисская  
з/с "Кропоткинский"*

## 80. Прости, страна

Свободно, подвижно  
*f* Солист  
 замедляя

Про - сти, стра - на, да про - сти, стра - на, все

Сдержанно (♩ = 80)  
*f* Все

Т. вер - ны - е мо - и - дру - зья, ой,

Б.

бла - го - сло - ви - ме - ня, мать род - на - я,

знать на сме - ну э... о - х, е - ду я.

1. Прости, страна, да прости, страна,  
Все верные мои друзья, ой,  
Благослови меня, мать родная,  
Знать на смену е... о-х! еду я.
2. Благослови меня, мать родная,  
Знать на смену еду я, ой,  
Двадцать перво было сентября, ой,  
На рассвете бе ...ой, белого дня.
3. Двадцать перво было сентября  
На рассвете, ой, белого дня, ой,  
Вышел турок, турок с англичаной  
На Чёрное море, ой, море гулять.
4. Вышел турок, турок с англичаной  
На Чёрное море, ой, море гулять, ой,  
Дали ему а мы день свободы,  
Позабрали все мы, ох, крепостя.
5. Дали ему а мы день свободы,  
Позабрали все мы крепостя, ой,  
Наш Царь Белый турка не боится,  
Пораспушал а он все войска.
6. Наш Царь Белый турка не боится,  
Пораспушал а он все войска, ой,  
Пораспушал а он все войска  
На германского, о-х да царя.

*ст. Казанская.*



1. Да заболели спина,  
 Да заболели бели,  
 Ще и дубравушка,  
 Ще и дубравушка.

2. Да заболело тело,  
 Да заболело бело,  
 Ще и говорушка,  
 Ще и говорушка.

3. Да свило се поплаче,  
 Да по белому телу,  
 По казачьому,  
 По казачьому.

4. Да ни стел ни мача,  
 Ни блат, ни застудина,  
 Ни жупа его,  
 Ни жупа его.

5. Да по бело чинъ заплочел,  
 Да по белому телу,  
 Товарищ его,  
 Товарищ его.

Стих. Панакиотика.

## 82. Командирик молодой

Маршеобразно (♩ = 120) *f* Все

Т. *f* Солист

Б. *f* 1. Ко - ман - ди - рик

мо - ло - до - й,

ой да не же - на - ты - й хо - ло - сто - й,

ой да не же - на - ты - й хо - ло - стой.

2. Не же - на - ты - й, хо - ло - сто - й,

да под ни - м ко - ни - чек гне - до - й

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (T.) and a piano accompaniment line (Б.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Маршеобразно (♩ = 120)'. The first system includes the instruction 'Солист' (Soloist) and '1. Ко - ман - ди - рик'. The lyrics are: 'мо - ло - до - й, ой да не же - на - ты - й хо - ло - сто - й, ой да не же - на - ты - й хо - ло - стой.' The second system continues the lyrics: '2. Не же - на - ты - й, хо - ло - сто - й, да под ни - м ко - ни - чек гне - до - й'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



да под ни - м ко - ни - чек гне - дой.

1. Командирик молодой  
Ой да неженатый, холостой.\*
2. Неженатый холостой  
Ой да под коничек гнедой.
3. На нём шапочка смеётся,  
Ой да перчаточки ж говорят.
4. Перчаточки ж говорят  
Ой да гулять парню не велят.
5. Не плачь, девка, не рыдай,  
Ой да кари очи не стирай.
6. А тогда ты заплачешь  
Ой да когда в строю побачешь.

*ст. Кубанская.*

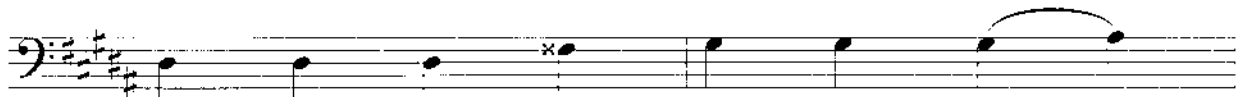
\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 83. Да удовенька молода

Умеренно (♩ = 112)

*mf* Солист

1. Да у - до - во - нька мо - ло - да,



лу - сти но - чку но - че - вать.

T. *f* Эй, - - - е - ха - ха,

B. *f*

1. лу - сти но - чку но - че - вать.

2. но - че - вать.

*mf* Солистка

2. Да ка - за - че - нька ми - лый мой,



ко - шо се - на не - ту.

C. *tr* Эй, - - - с - ха - ха,

A. *tr*

ко - ню се - на де - ту. 1. ко - ню. 2. ко - ню.

1. – Да удовонька молода, пусти ночку почевать,  
Эй, – е-ха-ха, пусти ночку почевать.\*
2. – Да казаченька мильї мой, коню сена нету.  
Эй, – е-ха-ха, коню сена нету.
3. – Да удовонька молода, конь мой не голодный,  
Эй, – е-ха-ха, конь мой не голодный.
4. Да удовонока молода, расседлай мого коня,  
Эй, – е-ха-ха, расседлай мого коня.
5. – Да казаченька мильї мой, неспособинка моя.  
Эй, е – ха-ха, неспособинка моя.
6. Да неспособинка моя расседлать твого коня.  
Эй, – е ха-ха, расседлать твого коня.
7. Да уже нынче восемь лет, как у меня мужа нет.  
Эй, – е-ха-ха, как у меня мужа нет.
8. Уж девятая весна я страдаю одна,  
Эй, – е-ха-ха, я страдаю одна.
9. Расседлаю я коня, остаюсь я у тебя.  
Эй, – е-ха-ха, остаюсь я у тебя.

*ст. Новорождественская*

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 84. Ой ты груша моя

Умеренно (♩ = 80) *mf* Все

С. *mf* ку - че - ря - ва - я, ой, ког -

А. *mf*

Т. *mf* Солист *mf*

1. Ой, ты гру - ша мо - я, ку - че - ря - ва - я, ой, ког -

Б. *mf*

да ты взо - шла, ког - да вы - ро - сла?

да ты взо - шла, ког - да вы - ро - сла?

1. Ой ты груша моя,  
Ты кудрявая,  
Ой когда ты взошла  
Когда ж выросла?

2. Я весной зийшла,  
Литом выросла,  
На высокий забор  
Похымылася.

3. На высокий забор  
Ще й на улыцю.  
Там сидела млада  
Поздно вэчиром.

4. Там сидела млада  
Поздно вэчиром,  
Ожидала мужа  
Разудалого.

Ст. Брюховецкая.

## 85. Ой досточка та й дубовенькая

Подвижно, задорно (♩ = 126)

*f* Солистка

1. Ой до - сто - чка та й ду - бо - ве - нька - я,

*f* Все

С. а в нас Ма - ня чер - но - бро - ве - нька - я,

А.

ой ли, ой лю - ли = лю - ли,

а в нас Ма - ня чер - но - бро - ве - нька - я,

1. Ой дощовику та й дятловкениця,  
 А Машенька меробидовцькиця,  
 Ой ти, ой ти, ой ти, мамця,  
 А в нас Машенька ой, а в нас Машенька.

2. Она вышито та й намалюється,  
 А Ванечке подарувалася,  
 Ой ти, ой ти, ой ти,  
 А Ванечке подарувалася.

3. А в Ванечки така думочка була,  
 Чтобы Машенька жонька була,  
 Ой ти, ой ти, ой ти,  
 Чтобы Машенька жонька була.

4. Я б сам по водичку ходил,  
 А Машеньку за ручицьку водил,  
 Ой ти, ой ти, ой ти,  
 А Машеньку за ручицьку водил.

5. Я б до нивки кукурузи поїв,  
 А до хатки гусицьку поїв,  
 Ой ти, ой ти, ой ти,  
 А до хатки гусицьку поїв.

*с. Машенька*

## 86. Верея моя вереюшка

Подвижно, шриво ♩ = 122)

*mf* Солнечка

Во - се - я мо - я ве - ре - юш - ка.

се - я мо - я то - чен - на - я.

се - я мо - я то - чен - на - я.

се - я мо - я то - чен - на - я.

1. Верея моя всреюшка,  
Верея моя точённая,  
Ой ли, ой люли, люли,  
Верея моя точённая.
2. Верея моя точённая,  
Точённая, позлачённая.  
Ой ли, ой люли, люли,  
Точённая, позлачённая.
3. Точённая, позлачённая.  
С милым другом обручённая,  
Ой ли, ой люли, люли,  
С милым другом обручённая,
4. Приехали разорители,  
Разорили мою голову,  
Ой ли, ой люли, люли,  
Разорили мою голову,
5. Разорили мою голову,  
Та й отдали замуж с молоду.  
Ой ли, ой люли, люли,  
Та й отдали замуж с молоду.
6. Раскачалася вереюшка  
На четыре все сторонушки,  
Ой ли, ой люли, люли,  
На четыре все сторонушки,
7. На четыре все сторонушки,  
До свекора, до свекровушки,  
Ой ли, ой люли, люли,  
До свекора, до свекровушки.
8. До свекора, до свекровушки  
До деверья, до золовушки  
Ой ли, ой люли, люли,  
До деверья, до золовушки.



## 87. Давно, давно я в своей мамаше не была

Неторопливо, распевно  
Солистка *mf* Все

C. *mf* Все

1. Дав - но, дав - но я в сво - ей ма - ма - ши

A. *mf*

в го - стё - чках бы - ла.

1. Давно, давно я в своей мамаше  
В гостёчках была.
2. Уже ж мои стёжки да дорожки  
Тёрном заросли.
3. Тёрном, тёрном, тёрном-терновочком  
Ще й шимчиною.
4. А я тёрен, тёрен прорубаю,  
Листья собираю.
5. А к своей родненькой мамаше  
В гости я прийду.

г. Майкон

## 88. Ох заюшка, камыш-травушка

Умеренно  
mf Солнстка

О - х(ы) за - ю - шка

Все

О - х(ы) за - ю - шка,

о - х(ы) за - ю - шка ж(ы), ка - мыш тра - ву -

шка.

шка.

1. Ох заюшка, ох заюшка,  
Ох заюшка, камыш-травушка.\*
2. Камыш-травка, камыш-травка,  
Камыш-травка ж да ключивая вода.
3. За ключиком, за ключиком,  
За ключиком бела ласточка сидит.
4. Вона й сыдыть, вона й сыдыть,  
Вона сыдыть ще з морозом говорыть.
5. Зморозылы, зморозылы,  
Зморозылы ж та й Ванечку на коне.
6. Выходыла, выходыла,  
Выходыла та й Манечка на крыльцо.
7. Выносыла, выносыла,  
Выносыла ж шубу крыту на руке.
8. Прикрывала, прикрывала,  
Прикрывала ж та й Ванечку на коне.

*ст. Новощербиновская.*

---

\* Вторая строка каждой строфы повторяется дважды.

## 89. Ой ты озеро-водица

Подвижно, игриво (♩ = 88)

C. *mf*

1. Ой, ты о - зе - ро = во - ди - ца, дай ко - ню во - ды на - пить - ся,

A. *mf*

ой лю - ли, ой лю - ли, дай ко - ню во - ды на - пить - ся.

2. Дай ко - ню во - ды на - пить - ся, сво - ро - но - ю гри - во - ю,

ой лю - ли, ой лю - ли, сво - ро - но - ю гри - во - ю,

3. Сво - ро - но - ю гри - во - ю, с зо - ло - той уз - деч - ко - ю,

ой лю - ли, ой лю - ли, с зо - ло - той уз - деч - ко - ю.

1. Ой ты озеро-водица,  
Дай коню воды напиться.  
Ой люли, ой люли,  
Дай коню воды напиться.
2. Дай коню воды напиться  
С вороною гривую,  
Ой люли, ой люли,  
С вороною гривую.
3. С вороною гривую,  
С золотой уздечкою.  
Ой люли, ой люли,  
С золотой уздечкою.
4. С золотой уздечкою  
Шелковые повода.  
Ой люли, ой люли,  
Шелковые повода.
5. Шелковые повода,  
Золотое седло.  
Ой люли, ой люли,  
Золотое седло.
6. Коня ворона седлал,  
В чисто поле поскакал.  
Ой люли, ой люли,  
В чисто поле поскакал.
7. В чисто поле поскакал,  
Он девушку догонял.  
Ой люли, ой люли,  
Он девушку догонял.
8. Он девушку догонял,  
Правой ручкой её брал.  
Ой люли, ой люли,  
Правой ручкой её брал.
9. Правой ручкой её брал,  
И к груди её прижал.  
Ой люли, ой люли,  
И к груди её прижал.
10. И к груди её прижал,  
Крепко, крепко целовал.  
Ой, люли, ой люли,  
Крепко, крепко целовал.

*з/с "Крототкинский"  
ст. Тбилисской*

## 90. Ой Кубань-река разливается

Сдержанно, игриво (♩ = 76)

Солистка

*mf* 1. Ой Ку - бань = ре - ка, о - й Ку - бань = ре - ка *f* Все

раз - ли - ва - - - - ет - ся,

раз - ли - ва - - - - ет - ся,

1. Ой Кубань-река  
Разливается,  
Разливается.

2. А зять у ворот  
Увивается,  
Увивается.

3. Он просит своё  
Своё суженное  
И дарованное.

4. - Отдайте моё,  
Моё суженное  
И дарованное.

5. Вывели ему  
Коня вороного  
И осёдланного.

6. - Это не моё,  
И не суженное  
И не дарованное.

7. Вывели ему,  
Всё сундук с добром  
С золотым замком.

8. - Это не моё,  
И не суженное  
И не дарованное.

9. Вывели ему  
Да всё Аннушку  
Всё Ивановну.

10. - Вот это моё,  
Моё суженное  
И дарованное.

з/с "Кропоткинский"  
ст. Тбилисская

# 91. Ой у утушки, да у серенькой

Подвижно, задорно, приплясывая (♩ = 108)

*f* Солистка

Ой у у - ту - шки, да у се - ре - нь - кой

*f* Дуэт

С. ко - ро - те - нь - ки но - жки,  
А. ко - ро - те - нь - ки но - жки,

Все

о - й лё - ли, да ой лё - лю - шки,  
о - й лё - ли, да ой лё - лю - шки,

ко - ро - те - нь - ки но - жки.  
ко - ро - те - нь - ки но - жки.

2. На - е - ха - ли, ой на - е - ха - ли

2. На - е - ха - ли, ой на - е - ха - ли

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is in a minor mode. The lyrics are: "2. На - е - ха - ли, ой на - е - ха - ли".

лю - би - мы - е го - сти,

лю - би - мы - е го - сти,

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The lyrics are: "лю - би - мы - е го - сти,". There are slurs over the notes in the vocal lines.

да ой лё - ли, да ой лё - лю - шки,

да ой лё - ли, да ой лё - лю - шки,

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The lyrics are: "да ой лё - ли, да ой лё - лю - шки,". There are slurs over the notes in the vocal lines.



да лю - би - мы - е го - сти.

да лю - би - мы - е го - сти.

1. Ой у утушки, да у серенькой  
Коротеньки ножки.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Коротеньки ножки.
2. Наехали, ой наехали  
Любимые гости.  
Ой лёли, да ой лёлюшки  
Любимые гости.
3. Ой гости мои, да ой гости мои,  
Гости дорогие.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Гости дорогие.
4. Ой вы ж у меня, ой вы уж у меня  
Да не пили, не ели.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Да не пили, не ели.
5. Да не пили, ой да не ели,  
Только посидели.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Только посидели.
6. Во двор едут, да во двор едут  
Пивом сустречают.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
Пивом сустречают.
7. Со двора едут, да со двора едут  
С пивом провожают.  
Ой лёли, да ой лёлюшки,  
С пивом провожают.

з/с "Кропоткинский"  
ст. Тбилисская

## 92. Ой груша моя, зелёная

Умеренно, игриво (♩ = 112)  
Солистка

*mf* Все

С. 1. Ой гру - ша мо - я, зе - лё - нень - ка - я,  
А. *mf*

по - стой, мо - я гру - ша, стой не ко - лы - шись.

2. По - стой, моя - я гру - ша, стой не ко - лы - шись,  
ка - ра - го - дик мой, стой не рас - хо - дись.

3. Ка - ра - го - дик мой, стой не рас - хо - дись,  
а я ж по те - бе ска - ка - ла, пля - са - ла.

1. Ой груша моя, зелененькая,  
Постой моя груша, стой не колышись.
2. Постой моя груша, стой не колышись,  
Карагодик мой, стой не расходишь.
3. Карагодик мой, стой не расходишь,  
А я ж по тебе скакала, плясала.
4. А я ж по тебе скакала, плясала,  
Скакала, плясала, танок водила.
5. Скакала, плясала, танок водила,  
Танок водила, веночек сломила.
6. Танок водила, веночек сломила,  
Ой горечко мне, гореванье моё.
7. Ой горечко мне, гореванье моё,  
Неково послать в иной городок.
8. Неково послать в иной городок,  
В иной городок разыскать веночек.
9. В иной городок разыскать веночек,  
Батюшка пошёл, веночек не нашёл.
10. Батюшка пошёл, веночек не нашёл,  
Ой горечко мне, гореванье моё.
11. Ой горечко мне, гореванье моё,  
Матушка пошла, веночек не нашла.
12. Матушка пошла, веночек не нашла,  
Ой горечко мне, гореванье моё.
13. Ой горечко мне, гореванье моё,  
Миленький пошёл, веночек нашёл.
14. Миленький пошёл, веночек нашёл,  
Ой радость моя, веселье моё.

*ст. Тбилисская  
з/с «Кропоткинский»*

## 93. Да заря моя зоречка

Умеренно, игриво (♩ = 102)

*mf* Солистка

Да за - ря мо - я зо - реч - ка, за - ря мо - я бе - ла - я,

**С.**

Все

О - й лё, ли - хо - хо, за - ря мо - я бе - ла - я.

**А.**

2. Как(ы) на е - той на за - ре по лу - гу хо - ди - ла я.

о - й ли, о - й - ли, ли - хо - хо, по лу - гу хо - ди - ла я.

3. По лу - гу хо - ди - ла я с кругло - ю ко - шёл - ко - ю,

ой, о - й - ли, ли - хо - хо, с кругло - ю ко - шёл - ко - ю.

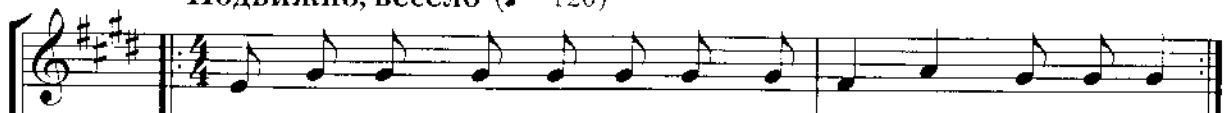
1. Да заря моя, зоречка,  
Заря моя белая,  
Ой лё, лихо-хо,  
Заря моя белая.
2. Как на етой на заре  
По лугу ходила я,  
Ой лё, лихо-хо,  
По лугу ходила я.
3. По лугу ходила я  
С круглою кошёлкою,  
Ой лё, лихо-хо,  
С круглою кошёлкою.
4. Там травки нарвала я,  
В кошёлочку складала,  
Ой лё, лихо-хо,  
В кошёлочку складала.
5. А домой я принесла,  
В чугуночек наклала,  
Ой лё, лихо-хо,  
В чугуночек наклала.
6. В чугуночек наклала,  
Кипяточком залила,  
Ой лёли, лихо-хо  
Кипяточком залила.
7. Кипяточком залила,  
За миленьким послала,  
Ой лё, лихо-хо,  
За миленьким послала.
8. А мой миленький пришёл,  
Пяточки попарил,  
Ой лё лихо-хо,  
Пяточки попарил.


9. Пяточки попарил,  
Ножки резвые пошли,  
Ой лё, лихо-хо,  
Ножки резвые пошли.
10. Ножки резвые пошли,  
Он сапожки надевал,  
Ой лё, лихо-хо,  
Он сапожки надевал.
11. Он сапожки надевал,  
Лезгиночку танцевал,  
Ой лё, лихо-хо,  
Лезгиночку танцевал.
12. Лезгиночку танцевал,  
Он девушку вызывл,  
Ой лё, лихо-хо,  
Он девушку вызывал.
13. Он девушку вызывал  
Что пяточки парила,  
Ой лё, лихо-хо,  
Что пяточки парила.

*ст. Тбилисская  
з/с «Кропоткинский».*

## 94. Ой кумушки-голубушки, подружки мои


Подвижно, весело (♩ = 120)


C.    
 1. Ой, ку - му - шки = го - лу - бу - шки, по - дру - жки мо - и.


A. 

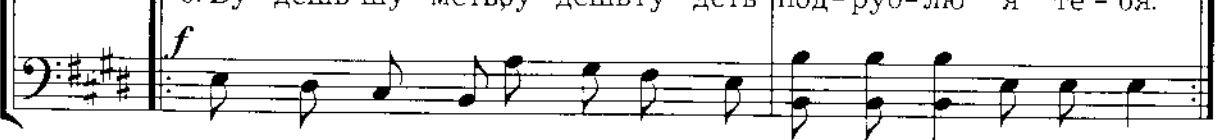
   
 Ой ля - ли, ля - ли, ля - ли, ля - ли, ля - ли.



C.  **f** Все   
 5. Ой, гру - ши - ца зе - ле - на - я, не шу - ми на - до мной.   
 6. Бу - дешь шу - меть бу - дешь гу - деть под - руб - лю я те - бя.

A.  **f**

T.  **f**   
 5. Ой, гру - ши - ца зе - ле - на - я, не шу - ми на - до мной.   
 6. Бу - дешь шу - меть бу - дешь гу - деть под - руб - лю я те - бя.

B.  **f**

1. Ой, кумушки-голубушки, подружки мои.\*

Припев:

Ой ляли, ляли, ляли, ляли, ляли.

2. Кумитесь, любитесь, любите меня.

Припев.

3. Накормили, напоили, припотчивали.

Припев.

4. Под грушицу зелёную положили меня.

Припев.

5. Ой, грушица зелёная, не шуми надо мной.

Припев.

6. Будешь шуметь, будешь гудеть – подрублю я тебя.

Припев.

6. Ой, кумушки-голубушки, подружки мои.

Припев.

*ст. Казанская*

---

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.



## 95. Ой гульба моя, гульба

Подвижно, задорно (♩ = 108)

*f* Солистка



Ой гуль - ба мо - я, гуль - ба, гуль - ба ба - тю - шки - на,

*f* Все

С.

А.

Т.

Б.

1. Ой гульба моя, гульба,  
Гульба батюшкина,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
2. Гульба батюшкина,  
Воля матушкина,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
3. Как на етой на гульбе,  
Всегда миленький на уме,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
4. Всегда миленький на уме,  
На разуме у мене,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.

5. На разводе белый день,  
Наставая тёмна ночь,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
6. Наставая тёмна ночь,  
А мне молодой грусть-тоска,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
7. А мне молодой грусть-тоска,  
Великая сухота,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
8. Великая сухота,  
Ложилася спать одна,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
9. Ложилася спать одна,  
Без милого, без дружка,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
10. Без милого, без дружка,  
Без великой надёжи,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
11. Без великой надёжи,  
Без великой опоры,  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
12. - Эх, опора ты моя,  
Чем порадуешь меня?  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.
13. - Чем порадую тебя?  
Возьму замуж за себя!  
Ой ляли, ой ляли,  
Лёли, лёли да ляли.

## 96. Птичка-невеличка по полю летала

Умеренно, игриво (♩ = 80)

Солистка

Пти - чка не - ве - ли - чка по по - лю ле - та - ла,

Трио

По по - лю ле - та - ла, трав - ку раз - гор - та - ла,

Все

тра - вку раз - гор - та - ла.

1. Птичка-невеличка  
По полю летала,  
По полю летала,  
Травку разгортала.
2. Травку разгортала,  
Сокола шукала,  
Сокол-соколочек,  
Миленький дружочек.
3. Миленький дружочек  
Взлетел на дубочек,  
Взлетел на дубочек  
Да й сел на листочек.
4. Да й сел на листочек,  
Качнул головою,  
Качнул головою,  
Как вестер травною.
5. Как вестер травною,  
Туман долиною,  
Туман долиною,  
Казак с дивчиною.
6. Казак с дивчиною,  
Да ще й с молодую,  
Казак с дивчиною,  
Да ще й с молодую.

*ст. Казинская*

## 97. Зоренька ясная, что ты притуманилась

Спокойно ( $\text{♩} = 82$ )*mf* Солистка

1. Зо - рень - ка я - сна - я, что ты при - ту - ма - ни - лась,



га - ла на зем - лю ро - са?

*mp* Все

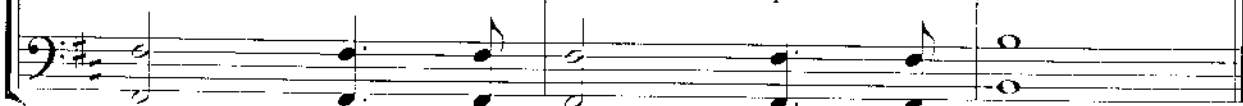
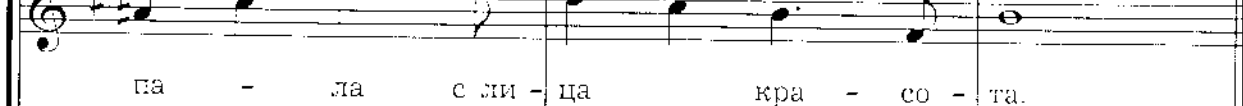
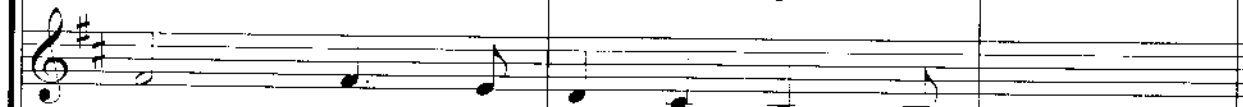
Де - ву - шка ми - ла - я, что ж ты при - пе - ча - ли - лась,



Де - ву - шка ми - ла - я, что ж ты при - пе - ча - ли - лась,



па - ла с ли - ца кра - со - та.



1. Зоренька ясная,  
Что ты притуманилась,  
Пала на землю роса?  
Девушка красная,  
Что ты припечалилась,  
Пала с лица красота?
  
2. Мать, не печалься,  
Дочь твоя счастливая,  
Замуж выходит она.  
Замуж выходит  
Она не за любимого  
Лишь только мужем назвать.
  
3. Дайте мне милого,  
Дайте мне любимого,  
Дайте хоть слово сказать.  
Не дали мне милого,  
Дали мне постылого  
Ще й заставляють ласкать.
  
4. Дайте мне милого,  
Дайте мне любимого,  
Дайте хоть слово сказать!

*г. Майкоп*

## 98. Звезда, прости, пора мне спать

Умеренно, свободно (♩ = 72)

Дуэт

C.  Звез - зда, про - сти, по - ра мне спать,

A. 

 в едь я жи - ву од - ной меч - то - ю.



C. *mf* Все  Сто - бо - ю ю я при - вык меч - тать,

A. *mf* 


T. *mf* 


B. *mf* 

Сто - бо - ю ю я при - вык меч - тать,

 в едь я жи - ву од - ной то - бо - ю.







в едь я жи - ву од - ной то - бо - ю.

1. Звезда, прости, пора мне спать,  
Ведь я живу одной мечтою.  
С тобою я привык мечтать,  
Ведь я живу одной тобою.\*
  
2. Ведь ты, прелестная звезда,  
Порою ярко так сияешь.  
И сердцу бедному тогда  
О юных днях напоминаешь.
  
3. Туда, где ярко светишь ты,  
Стремятся все мои желанья.  
Так сбудутся мои мечты!  
Звезда, прости и до свиданья.

*ст. Дядьковская.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



# 99. Умер бедняга в больнице военной

Умеренно, мужественно (♩ - 76)

*f* Солист

C.    
 A. 

У - мер бед - ня - га в боль - ни - це во - ен - ной

Сдержанно (♩ - 56)

C.    
 A.    
 T.    
 Б. 

дол - го, ро - ди - мый, ле - жал.

дол - го, ро - ди - мый, ле - жал.

   
 дол - го ро - ди - мый ле - жал. - жал.

   
 дол - го ро - ди - мый ле - жал. - жал.

   
 дол - го ро - ди - мый ле - жал. - жал.



1. Умер бедняга в больнице военной  
Долго родимый лежал.\*
2. Эту солдатскую жизнь постепенно  
Тяжкий недуг доканал.
3. Умер вдали от родного селенья,  
Умер в разлуке с семьёй.
4. Без материнского благословенья  
Этот солдат молодой.
5. Рано его от семьи оторвали,  
Горько заплакала мать.
6. Всю глубину материнской печали  
Трудно пером описать.

*ст. Дядьковская.*

---

\* Вторая строка каждой строфы повторяется трижды.

# 100. Поехал казак на чужбину далёко

Подвижно, энергично (♩ = 126)

Солист *f* Двос

1. По е - хал ка за - к(ы) на чуж би - ну да -

лё - ко на доб - ром ко - не на сво - ём во - ро -

*f* Все

- ном. Он край сво - ю ро - ди - ну на -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и нижний (бас). В первой системе под нотами тенора и сопрано напечатаны русские слова: «ве - ки спо - ки - нув, е - му не вер нуть - ся во -». Вторая система является продолжением первой, с продолжением нотной записи и слов: «ве - ки спо - ки - нув, е - му не вер нуть - ся во -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система имеет четыре нотных стана: верхний (сопрано), второй (альто), третий (тенор) и нижний (бас). В первой системе под нотами тенора и сопрано напечатаны русские слова: «- ге - че - ский дом. Он дом.». Во второй системе под нотами тенора и сопрано напечатаны русские слова: «- ге - че - ский дом. Он дом.». В конце второй системы под нотами тенора и сопрано напечатаны русские слова: «2. На -». В конце второй системы под нотами тенора и сопрано напечатаны русские слова: «2. На -». В конце второй системы под нотами тенора и сопрано напечатаны русские слова: «2. На -».

Конец

1. Поехал казак на чужбину далёко  
На добром коне на своём вороном.  
Он край - свою Родину на веки покинул,  
Ему не вернуться в отеческий дом.\*
  
2. Напрасно казачка его молодая  
И утро, и вечер на север глядит.  
Всё ждёт, поджидает с далёкого края  
Когда её милый казак прилетит.
  
3. А там за горами, где вьются метели,  
Морозы трескучие громко трещат  
Где сдвинулись дружно и сосны, и ели  
Под снегом казацкие кости лежат.
  
4. Казак, умирая, просил умоляя,  
Насыпать курган на могилу в головах,  
Пускай на кургане калина родная  
Весною красуется в ярких цветах.
  
5. Пусть вольная птичка, сидя на калине,  
Порой прошебечет она обо мне  
Как некогда жил казак на чужбине,  
Он помнил о милой, родной стороне.

*г. Майкоп.*

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.

## 101. В полном разгаре страда деревенская

Неторопливо, задумчиво ( $\text{♩} = 68$ )*p* Солистка

C.

A.

*tr*

*tr*

*mf*

C.

A.

B.

солн-це не-сча-дно па-лит, солн-це не-сча-дно па-

-лит. Бе-дна-я ба-ба из сил вы-би-ва-ет-ся, столб на-се-

-ко-мых над ней ко-лы-ха-е-тся, жа-лит, ще-ко-чет, жуж-

-жит, жа-лит, ще-ко-чет, жуж-жит. При-по-дни-ма-я ко-

*ff*

-су-лю-тя-же-лу-ю, ба-ба по-ре-за-ла ко-жень-ку бо-су-ю... Не-ко-гда

КРОВЬ у-ни-мать. не-ко-гда кровь у-ни-мать.



*ff*  $\Lambda$   $\Lambda$

Слы-ши-тея крик у со-сед-ной зо-ло-со-ньки, ба-ба ту-да=ра-стре-

- ба-ли-ся ко-со-ньки, па-до ре-  
*pp*  
*pp*  
*mf* *mp*  
 па-до ре- бе-лиа ка-чать.

*mp* Солетка

- бе-ика ка- В по-льном ра-зга-ре стра-ла де-ре-  
 чать.  
*p*

*tr* Все

ве-нска-я, до-ля ты рус - ска-я, до-лю-шка же - нска-я, вряд ли тру-

*tr*

*tr*

A A

- дне - е сы - скать, вряд ли тру -

*tr*

*tr*

*tr*

- скать

- дне - е сы... вряд ли тру - дне - е сы - скать.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

1. В полном разгаре страда деревенская...  
Доля ты! - русская долюшка женская!  
Вряд ли труднее сыскать.\*
  
2. Зной нестерпимый: равнина безлесная,  
Нивы, покосы да ширь поднебесная -  
Солнце нещадно палит.
  
3. Бедная баба из сил выбивается,  
Столб наскоком над ней колыхается,  
Жалит, щекочет, жужжит!
  
4. Приподнимая косулю тяжелую,  
Баба порезала ноженьку босую -  
Некогда кровь унимать!
  
5. Слышится крик из соседней полосыньки,  
Баба туда - растрепалися косыньки, -  
Надо ребёнка качать!
  
6. В полном разгаре страда деревенская...  
Доля ты! - русская долюшка женская!  
Вряд ли труднее сыскать.

*Ст. Некрасовская.*

---

\* Третья строка каждой строфы повторяется дважды.

## 102. Выхожу один я на дорогу

Свободно, певуче

*mf* Солист


Вы-хо-жу о-дин я на до - ро - гу, сквозь ту-  
ман крем - ни - стый путь бле - стит.



*mp* Умеренно (♩ = 72)

С. Ночь ти - ха, пус - ты - ня вне - млст  
А. *mp*  
Т. *mp*  
Б. *mp* Ночь ти - ха, пус - ты - ня вне - млст



Бо - - - - гу, и зве -

- зда с зве - здо - ю го - во - рит.

- зда с зве - здо - ю го - во - рит.

*f* Ой, - и зве - зда с зве -

*f* Ой, - и зве - зда с зве -

- здо - ю го - во - рит.

- здо - ю го - во - рит.

1. Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу  
И звезда с звездой говорит,  
Ой, и звезда с звездой говорит.
2. В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи голубом..  
Что же мне так больно и так трудно,  
Жду ль чего, жалею ли о чём?  
Ой, жду ль чего, жалею ли о чём?
3. Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть.  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть,  
Ой, я б хотел забыться и заснуть!
4. Но не тем холодным сном могилы,  
Я б желал навеки так уснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь,  
Ой, чтоб дыша вздымалась тихо грудь.
5. И весь день и ночь, мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб, вечно зеленея,  
Тёмный дуб склонялся и шумел,  
Ой, тёмный дуб склонялся и шумел.

*ст. Темиргоевская.*

# 103. Сижу за решеткой в темнице сырой

Свободно, с движением

Солист



1. Си- жу за ре- шёт- кой в те- мни- це сы - рой. Вскор-



-млён- ный вне - во - ле о - рёл мо - ло - дой,

Широко, распевно (♩ = 58)

*f*

С. Мой груст- ный то - ва-рищ, ма - ха-я кры - лом, кро-ва-ву-ю

А.

Т. Мой груст- ный то - ва-рищ, ма - ха-я кры - лом, кро-ва-ву-ю

Б.

1. Для повторения

пи - щу клю - ёт под ок - ном. Мой

пи - щу клю - ёт под ок - ном. Мой

2. Для продолжения		3. Для окончания	
		2. Клю	

1. Сижу за решёткой в темнице сырой.  
 Вскормленный в неволе орёл молодой,  
 Мой грустный товарищ, махая крылом,  
 Кровавую пицу клюёт под окном.\*

2. Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,  
 Как будто со мною задумал одно;  
 Зовёт меня взглядом и криком своим  
 И вымолвить хочет: «Давай улетим!

3. Мы вольные птицы; пора, брат, пора!  
 Туда, где за тучей белеет гора,  
 Туда, где синеют морские края,  
 Туда, где гуляют лишь ветер... да я!»

*ст. Нововеличковская.*

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются дважды.



## 104. Буря мглою небо кроет

Свободно, неторопливо

*mf* Солист

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - - ет,  
ви - хри сне - жны - е кру - тя, кру - тя, кру - тя.

Широко (♩ = 52)

*f* Все

С.  
То, как зверь о - на за - во - - ет,  
А.  
То, как зверь о - на за - во - - ет,  
Т.  
То, как зверь о - на за - во - - ет,  
Б.

то за - пла - чет, как ди - тя.  
то за - пла - чет, как ди - тя.





**ПЕСНИ  
ЛИНЕЙНЫХ  
КАЗАХОВ**

с сопровождением  
баяна

## 105. Комарики-мушки дробненькие

Подвижно, игриво (♩ = 82)

Солнцетка

*f* Все

S.  
A.

1. Ко - ма - ри - ки = му - шки дро - бне - нька - и

Баян

за - ве - ли - ся во зе - лё - ном во са - ду.

*f* Все

2. За - ве - ли - ся во зе - лё - ном во са - ду.  
3. Не - лъзя де - ву - шке по са - ди - ку про - йти.

Не - лъзя де - ву - шке по са - ди - ку про - йти.  
 Не - лъзя - кра - сной го зе - лё но - му гу - лять.

Т.  
Б.

4. Где ни взя - ля мо - ло - дой ка - за - чек,  
 5. Он на до - бром, на во - ро - ном ко - не,

он на до - бром, на во - ро - ном ко - не,  
 он ша - пку снял, ко - ня у - нял, при - вя - зал.

С.  
А.

6. Он ша-пку снял, ко-ня у-нял, при-вя-зал,  
7. У-зял де-ву-шку за ру-че-ньку.

Т.  
Б.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (С.) and Alto (А.) voices, with lyrics in Russian. The middle staff is for the Tenor (Т.) and Bass (Б.) voices. The bottom staff is for the piano accompaniment, showing chords and a bass line with figured bass notation (7, Б, 7, Б, Б). A dashed vertical line indicates a section change.

у-зял де-ву-шку за ру-че-ньку.  
по-вел е-ё во зе-лё-ный сад гу-лять.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes figured bass notation (Б, М, 7, М, Б, 7). A dashed vertical line indicates a section change.

1. Комарики-мушки дробненькаи,  
Завелися во зеленом во саду.
2. Завелися во зеленом во саду,  
Нельзя девушке по садику пройти.
3. Нельзя девушке по садику пройти,  
Нельзя красной во зеленому гулять.
4. Где ни взялся молодой казачок,  
Он на добром, на вороном коне.
5. Он на добром, на вороном коне,  
Он шапку снял, коня унял, привязал.
6. Он шапку снял, коня унял, привязал,  
Узял девушку за рученьку.
7. Узял девушку за рученьку,  
Повел её во зеленый сад гулять.
8. - Ты, казаче, мой любимый, дорогой,  
Проводи меня девчоночку домой.
9. Проводи меня девчоночку домой,  
А то маменька побранивая.
10. А то маменька побранивая,  
Не пускает на улицу ходить.
11. Не пускает на улицу ходить,  
Не велит тебя, казаченьку, любить.
12. Как ходила, так и буду ходить,  
Как любила, так и буду любить. Эх!

*ст. Кирпильская.*

## 106. Трава моя, трава

Подвижно, игриво (♩ = 126)

Б. I

Б. II

замедляя

Широко, постепенно ускоряя

С.

*f* Тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - лё - на - я  
Хо - ди - ла гу - ля - ла дай ис на - хо - жу - ся

А.

Т. Б.

*sf* Гоп, *sf* гоп,



тра-ва мо-я тра-ва, тра-ва зе-лё-на - я  
хо-ди-ла гу-ля-ла дай не на-хо-жу - ся

*sf* гоп, *sf* гоп,

*f* Б Б 7 Б

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a bass line with lyrics 'гоп,' and dynamic markings 'sf'. The third staff is a piano accompaniment line with chords and a dynamic marking 'f'. The bottom staff is the piano accompaniment line with chords and a dynamic marking 'f'. The piano part features chords marked with 'Б' (B-flat) and a '7' chord.

я по той по тра-вке хо-ди-ла гу-ля-ля,  
ко-го ве-рно лю-блю, дай не на-лю-блю-ся,

*sf* гоп, *sf* гоп, *sf* гоп,

*f* Б Б Б 7 Б

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a bass line with lyrics 'гоп,' and dynamic markings 'sf'. The third staff is a piano accompaniment line with chords and a dynamic marking 'f'. The bottom staff is the piano accompaniment line with chords and a dynamic marking 'f'. The piano part features chords marked with 'Б' (B-flat) and a '7' chord.

я по той по тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ля.  
ко - го ве - рно лю - блю, дай не на - лю - блю - ся.

*sf* гоп, *sf* гоп, *sf* гоп,

Б Б Б 7 Б 7

Подвижно, с притащиванием

Т. Лю - блю я де - ву, де - ву мо - ло ду - ю ду - ю.

Б. *f* 8

Б Б 7 Б Б

1. 2. 1. 2.

Ой, де-ва мо-ло-да-я, ду-ша мо-е се - рце, се - рце.

1. 2.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment features chords marked with the letter 'Б' (B-flat) in the bass clef.

С. По дво-ру хо-ди - ла, ко-ни-ка во-ди - ла  
 А. Что же ты мой ми - лый, не-да-вно при-е хал.

Т. Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

Б.

*mf* Б 7 Б

The second system includes vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes chords marked with 'Б' and a '7' chord, and a dynamic marking of *mf*.

С. по дво-ру хо-ди - ла ко-ни-ка во-ди - ла,  
 А. что же ты мой ми - лый, не - да - вно при - е - хал,

Т. Б. гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Soprano (С.), the second for Alto (А.), and the third for Tenor/Bass (Т. Б.). The lyrics are written below the vocal staves. The fourth staff is a guitar part with a treble clef, and the fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chord markings: 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh).

ко-ня во-ро-но - го ми - ло - го сво - е - го,  
 не - да - вно при - е - хал, о - пять у - е - зжа - ешь,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Soprano (С.), the second for Alto (А.), and the third for Tenor/Bass (Т. Б.). The lyrics are written below the vocal staves. The fourth staff is a guitar part with a treble clef, and the fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chord markings: 'Б' (B major) and '7' (dominant seventh).

ко - ня во - ро - но - го ми - ло - го сво - е - го,  
не - да - вно гри - е - хал, о - пять у - с - зжа - сшь,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

Б Б 7 7

*fp* За - по - чуй мой ми - лый, по - че - ньку со мно - ю, мно - ю.

1. 2.

гоп, гоп, гоп, гоп.

8<sup>7</sup> 8<sup>7</sup>

Мехом

*fp* Б Б Б Б Б Б

Т. Ну что ж за-но-чу-ю, сбуди ме-ня ра - но, ра - но.

Б.

*f*

1. 2.

*f* Б

Сбу-ди ме-ня ра - но, чтоб не рас-све-та - ло, та - ло.

Б.

*f*

1. 2.

*f* Б

Что б те тру - ба - чи в тру - бы не и - гра - ли,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "Что б те тру - ба - чи в тру - бы не и - гра - ли,". The bottom two staves are a piano accompaniment in a bass clef, also in B-flat major and 7/8 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The word "Б" is written above the first two measures of the piano accompaniment.

Что б те ка - за - ки ко - ней не се - дла - ли.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains four measures of music with lyrics: "Что б те ка - за - ки ко - ней не се - дла - ли." The bottom two staves are a piano accompaniment in a bass clef, also in B-flat major and 7/8 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The word "Б" is written above the first two measures of the piano accompaniment.

## Весело, с пританцовыванием

С. Тра - ва мо - я тра - ва. тра - ва зе - ле - на - я,

А.

Т. Б. Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Soprano (С.), the second for Alto (А.), and the third for Tenor/Bass (Т. Б.). The lyrics are: "Тра - ва мо - я тра - ва. тра - ва зе - ле - на - я,". Below the vocal staves is a solo melodic line with a long slur. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking and chord symbols B and 7.

тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - ле - на - я,

Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,

The second system of the musical score continues the first system. It features the same vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass), solo melodic line, and piano accompaniment. The lyrics are: "тра - ва мо - я тра - ва, тра - ва зе - ле - на - я,". The Tenor/Bass part has the lyrics "Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп,". The piano accompaniment includes chord symbols B and 7.



я по той по тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a bass line with rhythmic accompaniment, and a piano accompaniment with chords and melodic lines. The piano part includes chord markings 'Б' and '7'.

я по той го тра - вке хо - ди - ла гу - ля - ла,

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, гоп.

This system contains the next four measures of the piece, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

1. Трава моя трава, трава зеленая,\*  
Я по той по травке ходила-гуляла.
2. Ходила-гуляла да й не нахожуся,  
Кого верно люблю да й не налюблюся.
3. Люблю я деву, деву молодую,  
Ой дева молодая, душа моё сердце.
4. По двору ходила, кошика водила,  
Коня вороного милого своего.
5. - Что же ты, мой милый, недавно приехал,  
Недавно приехал, опять уезжашь?
5. Заночуй, мой милый, ноченьку со мною.  
- Ну что ж заночую, сбуди меня рано.
6. Сбуди меня рано, чтоб не рассветало,  
Чтоб те трубачи в трубы не играли,  
Чтоб те казаки коней не седлали.
7. Трава моя трава, трава зеленая,  
Я по той по травке ходила-гуляла.

*ст. Новорождественская*

---

\* Каждая строка каждой строфы повторяется дважды.

# 107. Ты Кубань, ты наша родина

(Гимн Краснодарского края и Всекубанского казачьего войска)

Стихи о. К. Образцова, музыка народная.

Обработка для хора В. Г. Захарченко

Торжественно

*f* Б Б

*f* Солиет  
Ты, Ку-

М *mf*

бань, ты на - ша Ро - ди - на, ве - ко -

М М 7

вой наш бо - га - тырь!

8 Б 7 Б

C. *f* Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я

A. *f* Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я

T. *f* Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я

B. *f* Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics 'Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я' are written below the vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, starting with a *f* dynamic and a chord marked with the letter 'Б' (B-flat).

раз - ли - лась ты вдаль и вширь.

раз - ли - лась ты вдаль и вширь.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'раз - ли - лась ты вдаль и вширь.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes, and a chord marked with 'Б' (B-flat) in the left hand.

Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я

Мно - го - во - дна - я, раз - до - льна - я

*f* Б Б Б Б

ра - зли-лась ты вдаль и вширь.

ра - зли-лась ты вдаль и вширь.

1. 2.

клон. *ff*

клон. *ff*

3. *rit.* *ff*

1. Ты, Кубань, ты наша родина,  
Вековой наш богатырь!  
Многоводная, раздольная,  
Разлилась ты вдаль и вширь.\*
2. Из далеких стран полуденных,  
Из заморской стороны\*\*  
Бьем челом тебе, родимая,  
Твои верные сыны.
3. О тебе здесь вспоминаючи,  
Песню дружно мы поем,  
Про твои станицы вольные,  
Про родной отцовский дом.
4. О тебе здесь вспоминаючи,  
Как о матери родной,  
На врага на басурманина  
Мы идем на смертный бой.
5. О тебе здесь вспоминаючи,  
За тебя ль не постоять,  
За твою ли славу старую  
Жизнь свою ли не отдать?
6. Мы, как дань свою покорную  
От прославленных знамен  
Шлем тебе, Кубань родимая,  
До сырой земли поклон.

---

\* Третья и четвертая строки каждой строфы повторяется дважды.

\*\* Слово «турецкой» при принятии гимна Краснодарского края было заменено решением краевого Законодательного собрания на слово «заморской».

## Примечания к записям песен.

### РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

#### Песни черноморских казаков без инструментального сопровождения

##### 1. Мы сыны Кубани славни.

Записана 4 марта 1984 г. в ст. Ленинградской (бывшей Уманской) от мужского фольклорного коллектива колхоза им. Ленина в составе: Г.Д.Филобок (1919 г. р.), П.И.Гонтарь (1906 г. р.), И.Г.Гренац (1927 г. р.), П.Е.Сылка (1910 г. р.), М.Т.Чувило (1912 г. р.), Ф.Г.Половинка (1923 г. р.), В.А.Ницета (1950 г. р.), А.И.Долгушев (1932 г. р.), А.М.Панасенко (1951 г. р.), Г.В.Филоненко (1931 г. р.), П.М.Довбий (1936 г. р.). Все исполнители - старожилы станицы, считают себя русскими, кубанскими казаками. Все говорят на украинском (кубанском) диалекте. Запевалой большинства песен был Григорий Демидович Филобок.

##### 2. А в тысяча симьсот дэвьяносто пэршому роци.

Историческая, записана летом 1978 г. в ст. Васюринской Динского р-на от фольклорного ансамбля ДК в составе: М.А.Губа (1908 г. р.), Е.Г.Губа (1906 г. р.), Г.С.Жорник (1910 г. р.), М.И.Еременко (1913 г. р.), Н.А.Коваль (1918 г. р.), Е.П.Колот (1914 г. р.), Т.Я.Сальникова (1912 г. р.) и др., всего 17 человек. Руководитель Н.И.Дударь. Все исполнители русские, старожилы станицы, считают себя потомками запорожских казаков. Говорят на украинском (кубанском) диалекте. Многоканальный вариант записи этой песни в ст. Васюринской опубликован в сб. В.Г.Захарченко «Народные песни Кубани». Выпуск второй. Краснодар, «Сов. Кубань», 1997. № 280.

##### 3. Там на Кубани.

Записана 22 января 1988 г. в ст. Брюховецкой от фольклорного ансамбля в составе: Т.И.Онучко (1934 г. р.), И.Г.Марушко (1920 г. р.), Г.Г.Воролиловой (1939 г. р.), Л.И.Шкуренко (1936 г. р.), А.И.Проскура (1928 г. р.), Т.И.Родионова (1940 г. р.) и др. Руководитель Таисия Ивановна Онучко.

##### 4. Прощай, мий край, дэ я родывся.

Записана 2 апреля 1985 г. в ст. Старонижестеблиевской Полтавского р-на от А.Я.Федоренко (1919 г. р.), М.П.Манако (1920 г. р.), У.П.Кить (1921 г. р.) и А.И.Здоровец (1922 г. р.). Слова песни даны в сокращенном варианте. Вот полный вариант слов:

Прощай, мий край, дэ я родывся,  
 Дэ пэрву жизнь свою выдав,  
 Дэ козаком на свит явывся,  
 Родной Кубани присягав.

Дэ диды, праиды служили  
 У пользу русьскому царю,  
 За Русь головки положили,  
 Колы нужна - отдам свою!

А дэ ж козак наш задивався,  
 Чи нэ погіб вин на войны?  
 Чи нэ в турэцький плин попався,  
 Чи нэ женывся на другий?

- И нэ в турэцький плин попався,  
 И нэ погіб вин на войны,  
 А на четвэртый год явывся  
 Домой на вражеском коне.

Коня его сразила пуля,  
 Но нэ убыла козака,  
 А только лишь на бранном поли,  
 Осталась правая рука.

Тэпэр никуды нэ згодывся  
 Козак нэ сиять, нэ косыть.  
 А тилько лишь козак згодывся  
 По-пид городами просыть.

##### 5. Ой сив Хрыстос вечеряты.

Щедровка. Записана летом 1981 г. в ст. Дядьковской Кореновского р-на от фольклорного ансамбля ДК в составе: М.М.Тинякова (1919 г.р.), К.А.Лубенец (1910 г.р.), А.К.Момот (1911 г.р.), М.В.Вязовец (1910 г.р.), М.С.Логвин (1912 г.р.), М.К. Прокопенко (1911 г.р.) и др. Варианты: Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып. второй. Краснодар, 1997, №№ 73, 74, 75.

##### 6. Добрый вэчир вам.

Щедровка из новогоднего обряда «вождение козы». Записана 6 января 1988 г. в ст. Анастасиевской Славянского р-на от фольклорного ансамбля в составе: Г.И.Стецунов (1928 г.р.), Л.К.Яценко (1926 г.р.), А.И.Мамай (1928 г.р.), А.Е.Заева (1922 г.р.), А.И.Проценко (1935 г.р.), А.М.Игнатенко (1925 г.р.), Д.П.Шевцов (1928 г.р.). Руководитель А.И.Демчук.



Варианты: Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Вып. второй. Краснодар, 1997, № 69.

### 7. Нова радисть стала.

Колядка. Записана в мае 1991 г. в ст. Пластуновской Динского р-на от фольклорного ансамбля в составе: К.С.Бурлай (1936 г.р.), М.Г.Милова (1928 г.р.), В.С.Нагож (1926 г.р.), И.Ф.Салобай (1928 г.р.), Н.В.Ряховская (1924 г.р.), Т.В.Лихачевская (1928 г.р.), Е.Г.Решетняк (1926 г.р.) и др.

Варианты: Концевич Г.М. Репертуар Войскового певческого хора Кубанского казачьего войска. Вып. 6, № 1; Конощенко А. Украиньски песни з нотамы. Вторая сотня, № 96, с. 131; Коляды, Торонто, № 43; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. второй, № 63, с. 138.

### 8. У нас на Кубани засветыло сонце.

Колядка. Записана 20 ноября 1979 г. в ст. Ясенской Ейского р-на от фольклорного ансамбля ДК в составе: О.Г.Варшавская (1910 г.р.), М.М.Бабенко (1929 г.р.), З.Н.Гончарь (1921 г.р.), А.И.Демченко (1914 г.р.), М.С.Данильченко (1927 г.р.), А.П.Данильченко (1926 г.р.), И.Ф.Журба (1923 г.р.), А.Ф.Киевская (1925 г.р.), А.П.Косенко (1920 г.р.), А.Т.Лашко (1913 г.р.), З.П.Холявка (1927 г.р.), и др. Все исполнители русские, старожилы станицы, многие «балакають» на кубанском диалекте. Руководитель ансамбля Н.А.Москалева. Вариант: Концевич Г.М. Указ. сб., вып. 5, № 20, с. 31.

### 9. На Сиянской горе.

Колядка. Записана 1 марта 1981 г. в г. Майкопе от фольклорного ансамбля ДК «Дружба» в составе: М.И.Корпачёв (1918 г.р.), И.Н.Корпачёва (1917 г.р.), М.Е.Тимохина (1907 г.р.), П.Г.Старченко (1922 г.р.) Н.Г.Щалимова (1915 г.р.), Н.Т.Коновалова (1920 г.р.), Е.С.Цицлакова (1927 г.р.), Руководитель В.Ф.Черкашина.

### 10. Ой гук, маты, гук.

Записана 10 сентября 1993 г. с ст. Нововеличковской Динского р-на от фольклорного ансамбля в составе: О.А.Мороз (1927 г.р.), А.А.Мишечкина (1926 г.р.), П.С.Лях (1923 г.р.), Р.П.Савченко (1930 г.р.), Т.М.Сторчак (1930 г.р.), Е.Е.Придатко (1922 г.р.), Г.Е.Серый (1922 г.р.), Н.П.Пазий (1931 г.р.), А.С.Кононенко (1931 г.р.), Л.А.Придатко (1927 г.р.), Н.Д.Бублик (1929 г.р.), Н.Г.Курышева (1930 г.р.). Руководитель В.А.Бездольная. Варианты: Лысенко Н. Збирнык народных украиньских писень. Киев (без указ.года издания, дозволено к печати 18 ноября 1886 г.). Третий десяток, № 1; Федорович А. Збирнык украиньских писень з нотамы. Одесса, 1908 г., № 38; Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Вып. 7, № 203; Хвыля А. Украиньские народныя песни. Киев, 1936 г., с.74; Варавва И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966, № 238, с.214; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. второй, №23, 24, 25.

**11. Тыче Кубань аж у лыман.**

Записана в ст. Нововеличковской Динского р-на. См. примечание к песне № 10.

**12. Плач, Кубаню, край наш мылый.**

Записана летом 1988 г. в ст. Троицкой Крымского р-на от фольклорного ансамбля в составе: И.А.Андросов, В.В.Филисенко, Г.Т.Заворотний, В.К.Купреев, В.И.Купреев, В.А.Мищенко, И.Т.Дьяков, В.И.Кулибаба. Руководитель Т.В.Романова.

**13. Ой чого ж я сьогодні сумую.**

Записана в ст. Старонижестеблиевской. См. примеч. К песне № 4.

**14. Ой сив пугач на могилу.**

Записана в августе 1989 г. в ст. Челбасской Каневского р-на от фольклорного ансамбля в составе: Е.И.Каприз (1932 г.р.), Л.Н.Еременко (1946 г.р.), М.И.Кулик (1920 г.р.), Н.Т.Панченко (1939 г.р.), М.Ф.Черевко (1931 г.р.), Л.И.Кожура (1933 г.р.), М.А.Кочерга (1929 г.р.), О.П.Ступко (1935 г.р.) и др. Руководитель В.П.Сухно. Варианты: Лысенко Н. Указ сб. Десятый десяток, № 2; Бигдай А.Д. Указ. сб., вып. 5, № 161; Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. первая, с. 57; Укр. нар. песни. Киев, 1957, кн. вторая, с. 534; Захарченко В.Г. Указ. сб., вып. второй, № 1 и № 2.

**15. Ой що ж воно та й за ворон.**

Записана в ст. Ясенской. См. прим. К песне № 8. Варианты: Лысенко Н. Указ. сб. Восьмой десяток, № 8; Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. первая, с. 179; Захарченко В.Г. Указ. сб. вып. второй, № 16, с. 47.

**16. Ой стойть явир над водою.**

Записана в ст. Дядьковской Кореновского р-на. См. прим. к песне № 5. Варианты: Едличка А. Собрание малороссийских народных песен. В двух частях Москва у Юргенсона, 1885, ч. 1 № 22, с. 34; Федорович А. Указ. сб. № 67. Конощенко А. Указ. сб. Третья сотня, № 85; Бигдай А.Д. Указ. сб., вып. 2, № 55 (обр. Н.Лысенко); Концевич Г.М. Указ. сб., вып. 2, № 13; Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. первая, с. 113; Укр. нар. песенник. Киев, 1990; Укр. нар. песни, наспивані: Д.Яворницким. Киев, 1990, № 228, с. 101; Захарченко В.Г. Указ. сб., вып. второй, № 15, с. 45.

**17. Днипр широкий и глыбокий.**

Записана в ст. Старонижестеблиевской. См. примеч. к песне № 4.

**18. Ой Морозэ-Морозэнко.**

Записана в ст. Старонижестеблиевской. См. примеч. К песне № 4.

**19. Витры гуляють, хмары спишать.**

Записана летом 1971 г. в ст. Каневской от сестер В.И. Кваши (1909 г.р.), Л.И. Матвиенко (1907 г.р.) и А.И.Кваши (1913 г.р.).

**20. Ой, мамо, нэ можно нэлюба любыть.**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10.

**21. А в поли могыла з витром говорыла.**

Записана в августе 1989 г. в ст. Челбасской Каневского р-на. См. примеч. к песне № 4.

Вариант: Бигдай А.Д. Указ. сб., вып. 6, № 233; Кириллов П. Указ. сб., IV, №№ 50, 83; Концевич Г.М. Указ. сб., вып. 2, № 20, с. 33; Хвыля А. Указ. сб., с. 145.

**22. Ой горэ тий чайки.**

Записана 30 марта 1985 г. на хуторе Бабиче-Кореновском Кореновского р-на от группы певцов в составе: К.А.Кобецкая (1912 г.р.), А.С.Лисица (1922 г.р.), Е.С.Симоненко (1908 г.р.), Т.И.Коденко (1914 г.р.), А.М.Кобецкая (1917 г.р.), К.С.Щербакова (1915 г.р.), А.И.Березина (1916 г.р.). Все исполнители считают себя потомками запорожских казаков, «балакають» на кубанском диалекте. Варианты: Лысенко Н. Указ. сб. Третий десяток, № 8; Кириллов П. Малороссийские песни в ст-це Новоминской Ейского уезда Кубанской области (Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1884. Вып. 4, с. 77-128. Раздел III), сб. 1, № 1;

Федорович А. Указ. сб. № 1 и № 29; Конощенко А. Указ. сб. Вторая сотня, № 81 и Третья сотня, №№ 9, 10; Бигдай А.Д. Указ. сб., вып. 2, № 68 и вып. 6, № 234; Хвыля А. Указ. сб., с. 67; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. второй, №№ 104, 105, 106, 1-7.

**23. Ой вышенькы-чершенькы.**

Записана в ст. Анастасиевской. См. примеч. к песне № 6.

**24. Ой у поли, поли бэрэза стояла.**

Записана в ст. Брюховецкой. См. примеч. к песне № 3.

**25. Ой гай маты.**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10. Вариант: Конощенко А. Указ. сб. Вып. второй, № 77, с. 106;

Хвыля А. Указ. сб., с. 137; Укр. нар. песни, кн. первая, Киев, 1955, с. 82.

**26. Ишлы волы из дибровы.**

Записана в ст. Старонижестеблиевской. См. примеч. к песне № 4. Варианты: Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. первая, с. 352; Хвыля А. Указ. сб. Вып. второй, №№ 200, 201.

**27. Ой у саду зелэному соловэй спивае.**

Записана 3 марта 1984 г. в ст. Ленинградской (б. Уманской) от женского фольклорного ансамбля колхоза им. Кирова в составе: Е.И.Корень (1917 г.р.), В.К.Ветох (1922 г.р.), А.К.Евженко (1918 г.р.), В.Ф.Мартыненко (1918 г.р.), П.Д.Евтушенко (1929 г.р.), М.И.Дмитриченко (1928 г.р.), М.А.Ширяева (1924 г.р.) и др. Все исполнители старожилы станицы.

**28. Калына-малына вэрхы похылыла.**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10. Вариант Захарченко В.Г. Указ. сб. Выпуск второй, № 133, с. 272.

**29. Уси горы зелэниють.**

Записана в ст. Анастасиевской. См. примеч. к песне № 6. Варианты: Конощенко А. Указ. сб. Выпуск второй, № 73, с. 98; Хвыля А. Указ. сб., с. 245; Захарченко В.Г. Указ. сб. Выпуск второй, №№ 164, 165; Укр. нар. песни. Киев 1955, кн. первая, с. 470; Варавва И.Ф. Указ. сб., № 274, с. 241.

**30. Чорна хмара из дибровы.**

Записана в ст. Старонижестеблиевской. См. примеч. к песне № 4.

**31. Голуб сызый.**

Записана в ст. Анастасиевской. См. примеч. к песне № 6. Варианты: Бигдай А.Д. Указ. сб. Вып. 6, № 212; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. первый, № 70, с. 124.

**32. Ишов мимо двору.**

Записана летом 1989 г. в ст. Бриньковской от фольклорного ансамбля в составе: О.И.Кравцова (1920 г.р.), Е.С.Глотова (1913 г.р.), А.Г.Шевлякова (1916 г.р.), Е.В.Погорелая (1918 г.р.), Н.Д.Кохань (1915 г.р.), Н.Д.Иванченко (1912 г.р.), Р.С.Полозюк (1923 г.р.), З.Д.Скляр (1926 г.р.), М.А.Горбачева (1926 г.р.), И.С.Хвачив (1913 г.р.). Звукозапись сделана В.А.Капаевым. Нотирование и обработка для хора В.Г.Захарченко.

Варианты: Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. первый, № 81, с. 143 и вып. второй, №№ 95 и 95а.

**33. Ой за морэм, морэм сыним.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5.

**34. Ой выдно, выдно, хто кого любэ.**

Записана в ст. Ленинградской (быв. Уманской) от мужского фольклорного ансамбля. См. примеч. к песне № 1.

**35. Сонце низэнько.**

Записана в ст. Пластуновской. См. примеч. к песне № 7.

**36. За гору сонце закотылось.**

Записана в ст. Старонижестеблиевской. См. примеч. к песне № 4.

Вариант: Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. второй, № 285, с. 557.

**37. Ой ты, козаче, та паночку мий.**

Записана на хуторе Бабиче-Кореновский. См. примеч. к песне № 22.

**38. Кудя лэтыш, кукушечка.**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10.

Вариант: Концевич Г.М. Указ. сб. Вып.6, № 20, с. 28.

**39. Та на городи тры туполи.**

Записана 4 июня 1983 г. в ст. Новоплатнировской Ленинградского р-на от фольклорной группы сельского ДК в составе: А.И.Шевченко, Е.И.Бутенко, П.Л.Шкавро, Л.А.Прихидько, Г.Т.Мирошник, П.П.Мирошниченко, А.И.Дереза, Л.И.Дубавка, А.Т.Рудяга, Е.Я.Староженко, О.И.Чергинец, А.Ф.Семишко, Н.М.Масько, Л.Ф.Дорошенко, О.П.Балабаш, Т.Ф.Божина. Руководитель Г.А.Арзуманов.

**40. Йихав козак за снопамэ.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5.

**41. Ой я гуляю.**

Записана в июне 1986 г. в поселке Приморском Темрюкского р-на от фольклорной группы. Руководитель А.Я.Капустин.

**42. Ой там на товчку, на базари.**

Записана в ст. Новоплатнировской. См. примеч. к песне № 40.

**43. Хата моя рублэная.**

Записана в ст. Васюринской. См. примеч. к песне № 2.

Варианты: Федорович А. Указ. сб., № 80, с. 115; Концевич Г.М.

Указ. сб. Вып. 2, № 12, с. 18.

**44. Ой наплывае та чорна хмара.**

Записана в ст. Ленинградской (быв. Уманской). См. примеч. к песне №1.

**45. Диду, диду, иды по калыцу.**

Записана в ст. Новоплатнировской. См. примеч. к песне №40.

**46. Горить, горить, сыри дрова.**

Записана в ст. Новоплатнировской. См. примеч. к песне № 10.

**47. Вэчир на двори.**

Записана весной 1978 г. в ст. Батуринской Брюховецкого р-на от Л.В.Яковенко (1911 г.р.), А.Ф.Асеевой (1912 г.р.) и М.П.Гришаниной (1902 г.р.).  
Варианты: Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. первая, с. 394; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. первый, № 87, с. 150.

**48. Кохайтэся, чорни бровы.**

Записана в ст. Новоплатнировской. См. примеч. к песе № 40. Стихи Т.Г. Шевченко в народной редакции.

**49. Садоk вышнэвый коло хаты.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5. Стихи Т.Г.Шевченко.  
Варианты: Народные песни на стихи Тараса Шевченко. Киев, 1961, с.125.

**50. Ой чго ж ты почорнило, зэлэное полэ.**

Записана в ст. Челбасской. См. примеч. к песне № 14. Стихи Т.Г.Шевченко.  
Варианты: Народные песни на стихи Тараса Шевченко. Киев, 1961, с. 182-183; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. первый, № 133, с. 259.

**51. Як умру, то поховайтэ. (Заповит).**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5. Стихи Т.Г.Шевченко.  
Вариант: Народные песни на стихи Тараса Шевченко. Киев. 1961, с. 135-136 (три варианта).

**52. Спы, Тарасэ, батько ридный.**

Записана в ст. Челбасской. См. примеч. к песне № 14.

*с сопровождением баяна***53. За Кубанью огонь горыть.**

Записана 7 апреля 1976 г. в ст. Казанской Кавказского р-на от фольклорного коллектива СДК «Родина» в составе: А.И.Автомееенко (1906 г.р.), А.В.Ватутина (1913 г.р.), И.В.Ватутина (1923 г.р.), М.И.Воробьева (1915 г.р.), Е.М.Кулакова (1916 г.р.), А.И.Кобелева (1909 г.р.), М.И.Ловлина (1914 г.р.), М.М.Мирошниченко (1912 г.р.), А.В.Новикова (1910 г.р.), А.К.Панова (1919 г.р.). Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководителем коллектива многие годы был Иван Филиппович Дмитренко (1901-1979 гг.).

**54. Йихалы козаченьки.**

Записана летом 1993 г. от фольклорного ансамбля ст. Васюринской во время съемки телепередачи «Играй, гармонь». Руководитель ансамбля Л.С.Волошина.

**55. По-над лугом шлях-дориженька.**

Записана в ст. Ясенской См. примеч. К песне № 8.

Вариант песни записан мною в ст. Темиргоевской, опубликованный в этом сборнике под № 66.

**56. За Сибиром сонце сходэ.**

Записана летом 1988 г. от фольклорного ансамбля хутора Садки Приморско-Ахтарского р-на. Руководитель ансамбля Л.Г.Зенченко.

Вариант: Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. первая, с 137.

**57. Полюбыла Пэтруся.**

Песня опубликована в указ. сб. Бигдая А.Д., вып. 3, № 100, с. 145. Паспортизация не указана. Из репертуара Черноморского войскового хора. Вариант: Кириллов П. Указ. сб. IV, № 108. Именно этот текст использован А.Д.Бигдаем; Концевич Г.М. Указ. сб. Вып. 3, № 12, с. 20.

**58. Ходэ сорока.**

Из указ. сб. Концевича Г.М.

**59. Ой на нэби тучи набігають.**

Записана в ст. Пластуновской. См. примеч. к песне № 7.

**60. Як служив я в пана.**

Записана в ст. Каневской. См. примеч. к песне № 19.

Вариант: Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып.второй, № 270, с. 507.

**61. Ой хотя бы, Господы, та й повэчерило.**

Записана в ст. Пластуновской. См. примеч. к песне № 7.

**62. Йихалы козаки из Дону до дому.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5.

Вариант: Укр.нар.песни. Киев, 1955, кн. первая, с.53.

**63. Булы в мэнэ у комори гроши.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч к песне № 5.

**64. Ой мий мыйый варэнычквив хоче.**

Записана летом 1980 г. от народного хора ДК ст. Фастовецкой Тихорецкого р-на, руководитель Ю.Ф.Погромский.

**65. Гай зэлэнэнькый.**

Записана в ст. Челбасской. См. примеч. к песне № 21. Варианты: Бигдай А.Д.

Указ. сб., вып. 6, № 224 и вып. 7, № 260;

Концевич Г.М. Указ. сб., вып. 2, № 25, с. 39; Укр. нар. песни. Киев, 1955, кн. вторая, с. 98.

**66. Пряла бы я кудэлыцю.**

Записана в ст. Ленинградской (быв. Уманской). См. примеч. к песне №1.  
Варианты: Бигдай А.Д. Указ. сб., вып. 1, № 8; Концевич Г.М. Указ. сб., вып. 4, № 15, с. 28.

**67. Роспрягайтэ, хлопци, конэй.**

Записана летом 1958 г. в ст. Дядьковской от В.Колесника (1928 г.р.) и Л.Светличного (1929 г.р.). С разучивания этой песни я начал свою работу в Государственном Кубанском казачьем хоре 14 октября 1974 года.  
Варианты: Хвыля А. Указ сб., с. 356; Укр.нар.песни. Киев, 1955, кн. первая, с. 266.

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### Песни линейных казаков без инструментального сопровождения

**68. Похвалу принесу сладкому Иисусу.**

Кант. Слова и музыка Дм. Туптало (митрополита Дм.Ростовского, 1651-1709 гг.).

**69. О горе мне грешному сушу.**

Кант. Слова и музыка Дм. Туптало.

**70. Восстани, восстани, от сна пробудися.**

Псалм, записанный в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне №9.

**71. Бедная птичка в клетке сидит.**

Духовный стих. Записан летом 1958 года в ст. Дядьковской от моей матери: Захарченко (Носковой) Натальи Алексеевны.

**72. Ой да в восемьсот семьсят седьмом году.**

Записана весной 1982 года в ст. Кубанской Апшеронского р-на от фольклорного ансамбля ДК в составе: В.Г.Костенко (1930 г.р.), К.М.Костенко (1927 г.р.), Ф.П.Костенко (1922 г.р.), В.П.Перов (1930 г.р.), А.П.Головина (1932 г.р.), Л.Г.Катрушина (1928 г.р.), И.Н.Щербань (1920 г.р.), Е.А.Молчанова (1919 г.р.) и др. Все исполнители русские, старожилы станицы. Руководитель ансамбля С.И.Гвоздева.



**73. За Кубанью за рекой казаки сражались.**

Записана в ст. Казанской. См. примеч. к песне № 49.

**74. Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон.**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10.

**75. Ой да по-над лесом шлях-дороженька.**

Записана 5 апреля 1976 г. в ст. Темиргоевской Курганинского р-на от фольклорного ансамбля колхоза «Заря» в составе: А.М.Рухленко (1914 г.р.), Е.Ф.Ермакова (1912 г.р.), А.А.Педикова (1909 г.р.), Я.А.Зенюков (1909 г.р.) и А.Г.Кондрашева (1912 г.р.).

**76. Не с-по лугу было, по лужечку.**

Записана 1 февраля 1984 г. в селе Белая Глина от фольклорного ансамбля ДК в составе: А.Д.Воскобойникова (1930 г.р.), И.И.Максименко (1912 г.р.), К.К.Асеева (1911 г.р.), В.И.Панова (1932 г.р.), М.С.Лозовая (1932 г.р.), Р.И.Светличная (1936 г.р.). Запевалой этой и большинства других песен был талантливый исполнитель Иван Алексеевич Шевченко (1910 г.р.). В состав ансамбля входили также Д.И.Байкин (1907 г.р.) и М.М.Веденский (1936 г.р.). Все исполнители русские, старожилы села.

**77. То не орел под облаками.**

Записана 20 ноября 1986 г. в ст. Васюринской Динского р-на от М.И.Николенко (1913 г.р.), Р.А.Андриенко (1913 г.р.), М.И.Ерёменко (1913 г.р.) и М.С.Жорник (1917 г.р.). Все исполнители старожилы станицы, «балакают» на кубанском диалекте. Запись многоканальная. Варианты: Захарченко В.Г. Указ. сб., вып. первый, № 12, с. 29; Варавва И.Ф. Указ. сб., № 92; Песни гребенских казаков. Грозный, 1946, №228, с. 246.

**78. Стала заря заниматься.**

Записана 20 ноября 1986 г. в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский» от участников фольклорного ансамбля в составе: А.С.Кукуев (1920 г.р.), М.М.Мезенцев (1908 г.р.), Е.П.Ерёмина (1922 г.р.), Т.П.Глушкова (1915 г.р.). Все исполнители русские, старожилы станицы. Запись многоканальная.

**79. Кабы мне крылушки.**

Записана в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 74.

**80. Прости, страна.**

Записана в ст. Казанской. См. примеч. к песне № 53.

**81. Да забелели снеги.**

Записана в мае 1975 г. в г. Пятигорске от жительницы ст. Кавказской А.И.Сидоровой.

Варианты: Захарченко В.Г. Сб. Песни станицы Кавказской, записанные от Анастасии Ивановны Сидоровой; Захарченко В.Г. Песни Кубанского казачьего хора. Краснодар, 1978, с. 30.

**82. Командирик молодой.**

Записана в ст. Кубанской Апшеронского р-на. См. примеч. к песне №68.

**83. Да удовонька молода.**

Записана в мае 1975 г. в г. Тихорецке от жителя ст. Новорождественской В.И.Татаринцева (1920 г.р.).

**84. Ой ты груша моя.**

Записана в ст. Брюховецкой. См. примеч. к песне № 3.

**85. Ой досточка та й дубовенькая.**

Свадебная. Записана в г. Майкопе. См. примеч. к песне № 9.

**86. Веряя моя, версюшка.**

Свадебная. Записана в г. Майкопе. См. примеч. к песне № 9.

**87. Давно, давно я в своей мамаше была.**

Записана в г. Майкопе. См. примеч. к песне № 9.

**88. Ой заюшка, камыш-травушка.**

Свадебная. Записана 5 сентября 1980 г. в ст. Новощербиновской Староминского р-на от фольклорного ансамбля в составе: М.Я.Павленко (1932 г.р.), Т.В.Стрельник (1943 г.р.), М.П.Байназарова (1934 г.р.), Р.Н.Шульга (1926 г.р.), В.Н.Овчарова (1937 г.р.). Все певцы русские, старожилы станицы.

**89. Ой ты озеро-водица.**

Свадебная. Записана в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 78.

**90. Ой Кубань-река разливается.**

Свадебная. Записана в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 78.

**91. Ой у утушки, да у серенькой коротеньки ножки.**

Свадебная. Записана в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 78.

**92. Ой груша моя.**

Свадебная. Записана в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 74.

**93. Да заря моя, зоречка.**

Свадебная. Записана в ст. Тбилисской, з/с «Кропоткинский». См. примеч. к песне № 78.

**94. Ой кумушки-голубушки, подружки мои.**

Троицкая. Записана в ст. Кавказской. См. примеч. к песне № 81.

**95. Ой гульба моя, гульба.**

Записана в ст. Казанской. См. примеч. к песне № 53.

**96. Птичка-невеличка по полю летала.**

Записана в ст. Казанской. См. примеч. к песне № 53.

Варианты: Бигдай А.Д. Указ сб., вып. 12, № 468; Захарченко В.Г. Указ. сб. Вып. первый, № 152, с. 299.

**97. Зоренька ясная, что ты притуманилась.**

Записана в г. Майкопе. См. примеч. к песне № 9.

**98. Звезда прости, пора мне спать.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5.

**99. Умер бедняга в больнице военной.**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10.

**100. Поехал казак на чужбину далёко.**

Записана в г. Майкопе. См. примеч. к песне № 9.

**101. В полном разгаре страда деревенская.**

Записана в апреле 1975 г. в ст. Некрасовской Усть-Лабинского р-на от фольклорного ансамбля в составе: Н.И.Семенова (1918 г.р.), В.Р.Гусева (1930 г.р.), М.П.Санина (1927 г.р.), П.Ф.Санина (1922 г.р.), Н.В.Санина (1918 г.р.), М.С.Федорова (1931 г.р.), В.Ф.Потапова (1932 г.р.) и др., всего 30 человек. Руководитель Л.В.Абросимова. Все исполнители русские, старожилы станицы. Стихи Н.А.Некрасова.

**102. Выхожу один я на дорогу.**

Записана 5 апреля 1976 г. в ст. Темиргоевской Курганинского р-на. См. примеч. к песне № 75. Стихи М.Ю.Лермонтова.

**103. Сизу за решеткой в темнице сырой. (Узник).**

Записана в ст. Нововеличковской. См. примеч. к песне № 10. Стихи А.С.Пушкина.

**104. Буря мглою небо кроет.**

Записана в ст. Дядьковской. См. примеч. к песне № 5. Стихи А.С.Пушкина.

*с сопровождением баяна***105. Комарики-мушки дробенькие.**

Записана 15 марта 1975 г. в ст. Кирпильской Усть-Лабинского р-на от А.С.Масловой (1910 г.р.), Д.Е.Климоновой (1913 г.р.) и Е.С.Киресвой (1911 г.р.). Все исполнители русские.

**106. Трава моя, трава.**

Записана в мае 1975 г. в г. Тихорецке от жителя ст. Новорождественской В.И.Татаринцева (1920 г.р.).

**107. Ты Кубань, ты наша родина.**

Автор поэтического текста - георгиевский кавалер, священник 1-го Кавказского полка отец Константин Образцов. Впервые стихотворение было опубликовано 12 июня 1915 г. в «Кубанском казачьем вестнике», № 28 с посвящением: «Казакам первого Кавказского казачьего полка, в память боевой их славы. Турция. Позиции действующих частей Кавказской армии». (В 1914 г. Турция объявила войну России. Передовые разъезды русских были продвинуты далеко в глубь турецких позиций).

Осенью 1915 г. песня вышла небольшой брошюрой вместе с другими стихами о. К. Образцова. В подзаголовке песни было обозначено: «Плач кубанских казаков». В 1916 г. песня вошла в «Сборник славы кубанцев» и через некоторое время стала официальным гимном Кубанской рады и тогда же была положена на музыку.

Напев этой песни, по всей вероятности, народный. Краевед В.П.Бардадым предполагает, что музыку к поэтическому тексту написал дирижер Кубанского симфонического оркестра М.Ф.Сириньяно. Однако нам не удалось найти документальных подтверждений этому предположению. Вероятнее всего, М.Ф.Сириньяно использовал для гимна один из известных тогда напевов кубанской народной песни. По крайней мере, авторство музыки песни никогда

не указывали ни Г.М.Концевич, ни Я.М.Тараненко, возглавлявшие тогда войсковой певческий хор и лично знавшие М.Ф.Сириньяно.

Трагически сложилась судьба автора поэтического текста гимна кубанского казачества о. К.Образцова. В 1919 г. он был зверски замучен большевиками в Тифлисе как представитель «отжившего класса». Репрессировано было и его произведение. Но песня продолжала жить в народе. Стало появляться множество ее вариантов, в том числе и конъюнктурных «осовремененных» переделок.

См., например, варианты: Сидельников В.М. «Красноармейский фольклор», М., 1938, стр. 114; Варава И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966, с.36; Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Выпуск первый. Краснодар, 1987, № 1, с. 10.

О песне «Ты Кубань, ты наша родина» написаны интересные и глубокие исследования: полковник Елисеев. «История войскового гимна Кубанского казачьего войска». Париж, 1930; войсковой священник отец Сергей Овчинников. «Войсковой гимн кубанского казачества как памятник гласного исповедания народной души». Краснодар, Центр народной культуры Кубани, 1993 г.

В апреле 1993 г. Законодательное собрание Краснодарского края приняло постановление о Законе Краснодарского края «О символах Краснодарского края». Статья 16 этого закона гласит: «Гимном Краснодарского края является произведение на стихи полкового священника К. Образцова, положенное на народную музыку». На заседании Законодательного собрания Краснодарского края перед принятием Закона Государственный академический Кубанский казачий хор исполнил гимн в обработке В.Г.Захарченко. Солист – народный артист России А.В.Лизвинский. В исполнении Кубанского казачьего хора гимн Краснодарского края записан на компакт-диск.

**Указатель мест, в которых проводилась  
звукозапись песен.**

- Станица Анастасиевская Славянского района: №№ 6, 23, 29, 31.  
Хутор Бабиче-Кореновский: №№ 22, 37.  
Станица Батуриная Брюховецкого района: № 47.  
Село Белая Глина: № 76.  
Станица Бриньковская Калининского района: № 32.  
Станица Брюховецкая: №№ 3, 24, 84.  
Станица Васюринская Динского района: №№ 2, 43, 54, 77.  
Станица Дядьковская Кореновского района: №№ 5, 16, 33, 40, 49, 51, 62, 63, 67, 98, 104.  
Станица Каневская: №№ 19, 60, 107.  
Станица Кавказская: №№ 81, 94.  
Станица Казанская Кавказского района: №№ 53, 73, 80, 95, 96.  
Станица Кирпильская Усть-Лабинского района: № 105.  
Станица Кубанская Апшеронского района: №№ 72, 82.  
Станица Ленинградская (быв. Уманская): №№ 1, 27, 34, 44, 66.  
Город Майкоп: №№ 9, 85, 86, 87, 97, 100.  
Станица Некрасовская Усть-Лабинского района: № 101.  
Станица Нововеличковская Калининского района: №№ 10, 11, 20, 25, 28, 38, 46, 70, 74, 100, 103.  
Станица Новоплатнировская Ленинградского района: №№ 39, 42, 45, 46, 48.  
Станица Новорождественская Тихорецкого района: №№ 83, 106.  
Станица Новощербиновская Староминского района: № 88.  
Станица Пластуновская Динского района: №№ 7, 35, 59, 61.  
Поселок Приморский Темрюкского района: № 41.  
Поселок Садки Приморско-Ахтарского района: № 56.  
Станица Старонижестеблиевская Полтавского района: №№ 4, 13, 17, 18, 26, 30, 36.  
Станица Тбилисская, зерносовхоз «Кропоткинский»: №№ 78, 79, 89, 90, 91, 92, 93.  
Станица Троицкая Крымского района: № 12.  
Станица Темиргоевская Курганинского района: №№ 75, 102.  
Станица Фастовецкая Тихорецкого района: № 64.  
Станица Челбасская Каневского района: №№ 14, 21, 50, 52, 65.  
Станица Ясенская Ейского района: №№ 8, 15, 55.

## Содержание

От составителя ..... 3

### РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

#### Песни черноморских казаков

*без инструментального сопровождения* ..... 9

1. Мы сыны Кубани славни .....	10
2. А в тысяча симьсот дэвьянсто пэршому роци .....	12
3. Там на Кубани .....	14
4. Прощай, мий край, дэ я родывся .....	16
5. Ой сив Хрыстос та й вэчеряты .....	18
6. Добрый вэчир вам .....	21
8. У нас на Кубани .....	28
9. На сиянской горе .....	30
10. Ой гук, матэ, гук .....	31
11. Тэче Кубань аж у лыман .....	33
12. Плач, Кубаню, край наш мылый .....	35
13. Ой чого ж я сьогоня сумую .....	37
14. Ой сив пугач на могылу .....	39
15. Ой шо ж воно та й за ворон .....	41
16. Ой стйить явирь .....	43
17. Днепр широкий и глыбокий .....	46
18. Ой Морозэ-Морозэнко .....	49
19. Витры гуляют .....	52
20. Ой, мамо, нэ можно нэлюба любить .....	54
21. А в поли могыла .....	57
22. Ой горэ тий чайци .....	59
23. Ой вышенькы-черешенькы .....	61
24. Ой у поли-поли бэрэза стояла .....	64
25. Ой гай маты .....	67
26. Ишлы волы из дибровы .....	69
27. Ой у саду зэлэному соловэй спивае .....	71
28. Калына-малына вэрхы похылыла .....	73
29. Уси горы зэлэниють .....	75
30. Чорна хмара из дибровы .....	78
31. Голуб сызый .....	80
32. Ишов мимо двору .....	82
33. Ой за морэм, морэм синим .....	84
34. Ой выдно, выдно, хто кого любэ .....	86
35. Сонце нызэнько .....	87
36. За гору сонце закотылось .....	89
37. Ой ты козаче, та паночку мий .....	91

38. Куда лэтиш, кукушечка .....	94
39. Та на городи тры туполи .....	96
40. Йихав козак за снопамы .....	99
41. Ой я гуляю .....	101
42. Ой там на товчку, на базари .....	103
43. Хата моя рублэная .....	105
44. Ой наплывае та чорна хмара .....	107
45. Диду, диду, иды по калыну .....	108
46. Горить, горить, сыри дрова .....	110
47. Вэчир на двори .....	111
48. Кохайтэся, чорни бровы .....	114
49. Садок выпцнэвый коло хаты .....	116
50. Ой чога ж ты почорнило, зелэное полэ .....	118
51. Як умру, то поховайтэ .....	120
52. Спы, Тарасэ, батько ридный .....	124

### Песни черноморских казаков

#### *с сопровождением баяна* .....

53. За Кубанью огонь горыть .....	128
54. Йихалы козаченькы .....	131
55. По-над лугом шлях-дориженька .....	134
56. За Сибиrom сонце сходэ .....	137
57. Полюбыла Пэтруся .....	140
58. Ходэ сорока .....	142
59. Ой на нэби тучи набігають .....	146
60. Як служив я в пана .....	150
61. Ой хотя бы, Господы, та й новэчерило .....	156
62. Йихалы казаки из Дону до дому .....	159
63. Булы в мэнэ у комори гроши .....	163
64. Ой мий мылый варэнычкив хоче .....	167
65. Гай зелэнэнькый .....	170
66. Пряла бы я кудэлыцю .....	176
67. Роспрягайтэ, хлопци, конэй .....	184

## РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

### Песни линейных казаков

#### *без инструментального сопровождения* .....

68. Похвалу принесу сладкому Иисусу (кант) .....	200
69. О горе мне грешному суцу (кант) .....	201
70. Восстани, восстани, от сна пробудись (псалм) .....	203
71. Бедная птичка в клетке сидит (духовный стих) .....	206
72. Ой да в восемьсот семьсят седьмом году .....	207



73. За Кубанью за рекой казаки сражались .....	209
74. Всколыхнулся, взволновался православный тихий Дон .....	211
75. Ой да по-пад лесом шлях-дороженька .....	213
76. Не с-по лугу было по лужечку .....	216
77. То не орел под облаками .....	219
78. Стала заря заниматься .....	221
79. Кабы мне крылушки .....	224
80. Прости, страна .....	226
81. Да забелели снега .....	228
82. Командирик молодой .....	230
83. Да удовенька молода .....	232
84. Ой ты груша моя .....	234
85. Ой досточка та й дубовенькая .....	235
86. Веряя моя верюшка .....	237
87. Давно, давно я в своей мамаше не была .....	239
88. Ох заюшка, камыш-травушка .....	240
89. Ой ты озеро-водица .....	242
90. Ой Кубань-река разливается .....	244
91. Ой у угушки, да у серенькой .....	245
92. Ой груша моя, зелёненькая .....	248
93. Да зоря моя зоречка .....	250
94. Ой кумушки-голубушки, подружки мои .....	253
95. Ой гульба моя, гульба .....	255
96. Птичка-невеличка по полю летала .....	257
97. Зоренька ясная, что ты притуманилась .....	259
98. Звезда, прости, пора мне спать .....	261
99. Умер бедняга в больнице военной .....	263
100. Поехал казак на чужбину далёко .....	265
101. В полном разгаре страда деревенская .....	268
102. Выхожу один я на дорогу .....	274
103. Сижу за решеткой в темнице сырой .....	277
104. Буря мглою небо кроет .....	279

### Песни линейных казаков

<i>с сопровождением баяна</i> .....	281
105. Комарики-мушки дробненькие .....	282
106. Трава моя, трава .....	286
107. Ты Кубань, ты наша родина .....	297

Примечания к записям песен .....	301
Указатель мест, в которых записывались песни .....	316

**В.Г. Захарченко**  
**ПОЕТ КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР**  
**ВЫПУСК ПЕРВЫЙ**

народные песни,  
записанные в станицах Краснодарского края  
в обработке для народного хора

Художник Фетисов В. П.  
Корректор Сквородова В.И.  
Набор нот, верстка Сквородов М.И.

Издательство «ЭДВИ», ЛР №47-26  
350012, г. Краснодар, ул. им. Лукьяненко, 95/3,  
тел./факс: (8612) 22-01-02, тел. 22-75-55  
e-mail: info@edvi.ru

Подписано в печать 01.03.2002 г.  
Бумага офсетная. Формат бумаги 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Печать офсетная. Усл. п.л. - 40.  
Заказ № 757  
Тираж - 2000 экз.

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ФГУП «Издательство «Кавказская здравница»,  
357212, г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.